

proyecto pedagógico

2008

CRESCENDO

musika elkartea

aniturri · armentia · lope de larrea · luis dorao · mendebaldea · odón de apraiz · toki eder · umandi · unamuno



CRESCENDO LUIS DORAO UNAMUNO
TOMARA PARTE EN LAS OLIMPIADAS
CORALES AUSTRIA 2008
CRESCENDO LUIS DORAO UNAMUNOK
OLINPIADETAN PARTE HARTUKO DU

TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKET

TOLOSA 2007: UNA GRATIFICANTE REALIDAD



DISKO BERRIA: "TOLOSA 2007-XABIER SARASOLA"



ESTRENO "MIRRIX KATUA" de JOSU ELBERDIN

QUIENES SOMOS NORTZUK GARA

Crescendo es una asociación musical sin ánimo de lucro enmarcada en Vitoria Gasteiz y la provincia de Alava con un equipo de profesionales al servicio de una sólida formación musical para niños y jóvenes. El proyecto de educación musical Crescendo está basado en los modelos de pedagogía musical de los países del Este, países Nórdicos y Estados Unidos donde destacados pedagogos apuestan por el coro infantil y juvenil como el medio idóneo de educación musical. Crescendo toma lo mejor de cada método y elabora uno propio que se enmarca en la realidad cultural del País Vasco.

Además de los ensayos semanales los coros de Crescendo realizan a lo largo del curso un extenso calendario de actividades.

Es fundamental rodear a las agrupaciones de actividades que motiven, que sirvan como superación, de abordar nuevos retos que en definitiva son medios para que el joven músico integrante de estas agrupaciones corales sientan la música como algo cercano, suyo, algo del que él es el protagonista directo.

Destacar así mismo la aportación que para los Centros de Enseñanza y la ciudad supone este tipo de actividades. Aquellas comunidades que se limitan a escuchar los "grandes espectáculos" y no potencian las actividades culturales que se realizan en su entorno se ven abocadas a que su juventud crezca sin espíritu crítico, que sea parte de esa masa que acude a lo que la moda indica.

Crescendo mozkinik ateratzeko asmorik gabeko musika elkartea da, eta Gasteiz zein Araba osoa dira haren jardun eremuak. Profesional taldea du, haur eta gazteei musika heziketa sendoa emateko. Crescendo musika heziketako proiektua Europako Ekialdeko eta Eskandinaviako herrialdetan zein Ameriketako Estatu Batuetan diren ereduetan oinarriturik dago. Han, hain zuzen, pedagogo gailenek haur eta gazte abesbatzak proposatzen dituzte musika heziketarako baliabide egokien gisa. Crescendok, metodo bakoitzetik onena hartuta, bere metodoa sortu du, Euskal Herriko egoera kulturalari egokitu.

Crescendo abesbatzak astero klasean lan egiten du, baina hori aparte hainbat ekintza klasetik kanpo egiten du.

Funtsezkoa da abesbatzek inguruan jarduera motibagarriak, norbera hobetzeko eta dema berriak hartzeko moduko jarduerak egotea. Izan ere, jarduerok abesbatzakide den musikari gazteari musika hurbileko zerbait, berea den zerbait dela eta bera zuzeneko protagonista dela sentiarazteko baliabideak dira.

Halaber, nabarmendu behar da, ikastetxerako zein hirirako, halako jarduerak ekarpen garrantzitsuak direla. «Ikuskizun handiak» baino entzuten ez dituzten komunitateetan, inguruko kultura jarduerak bultzatu gabe, gazteak, halabeharrez, espiritu kritikorik gabe hazten dira, eta ohiturak erakutsitako bidetik doan masaren zati bihurtzen dira.

ABESBATZAK COROS

LUIS DORAO - UNAMUNO
LOPE de LARREA - ANITURRI
ARMENTIA
UMANDI - MENDEBALDEA
ODON de APRAIZ
TOKI EDER





¿Qué hacemos?

CERTAMENES CORALES

Concursos: Certamen Internacional de Tolosa, Antigua, Arrigoriaga, Ejea de los Caballeros y Torreveja.

Conciertos en París, Bruselas, Madrid, Barcelona, Valencia, Mauleon y País Vasco.

VIAJES INTERCAMBIOS

Ha realizado intercambios con coros de Cataluña, País Valenciano, Francia, Bélgica...

ATELIERES con COMPOSITORES

Alberto Grau y María Guinand (Venezuela), Xabier Sarasola, Junkal Guerero, Javier Busto (Guipúzcoa), Francisco Ibáñez, Joselu Ruiz de Gordo, Sabin Salaberri (Alava), Carlos Galán (Madrid)

GRABACIONES

Ha realizado tres grabaciones en solitario: "Las cuatro estaciones-10 urte" Tximeleta y "Tolosa 2004"

Con la orquesta sinfónica de Euskadi "Juegos de Otoño"

Ha participado en la banda sonora de "Los lobos de Washington" de Minguel Mendizabal con Javier Bardem.

Ha tomado parte en la grabación del disco de música materna del compositor Carlos Galán.

Con el Departamento Municipal de Educación participó en la elaboración del material discográfico "El canto en la escuela"

Se está realizando la grabación de un CD doble. En uno de ellos se incluirá la obra del compositor de Beasain Xabier Sarasola y el segundo disco contendrá una selección de música del mundo. El disco se titulará "Sarasola-Tolosa 2007"

ESTRENOS

Habitualmente realiza encargos y estrenos de obras tanto a capella como con acompañamientos instrumentales.

REPERTORIO-CONCIERTOS

El repertorio está formado principalmente por tres bloques, música contemporánea, folklore y música jazz pop. Con este tipo de partituras se consigue dos objetivos importantes

que el coralista tenga la posibilidad de acercarse a una música de calidad y actual

conectar con el público debido a la diversidad y características del mismo.

Esta agrupación realiza conciertos "al uso", pedagógicos, para fechas especiales (navidad, san Juan...) e incluye en todos ellos coreografía.

MATERIAS QUE SE IMPARTEN

Repertorio, técnica vocal, danza contemporánea y africana, lenguaje musical, piano complementario. El canto coral es el eje de toda la enseñanza musical

Zer egiten dugu?

ABESBATZA SARIKETA

Lehiaketak: Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketa, Antigua, Arrigoriaga, Ejea de los Caballeros eta Torreveja.

Kontzertuak Parisen, Bruselan, Madrilen, Bartzelonan, Valentzian, Maulen eta Euskal Herrian.

TRUKE BIDAIAK

Trukeak egin ditu, besteak beste, Kataluniako, Valentziako, Frantziako eta Belgikako abesbatzekin.

LANTEGIAK KONPOSITOREEKIN

Alberto Grau eta María Guinand (Venezuela), Xabier Sarasola, Junkal Guerero, Javier Busto (Gipuzkoa), Francisco Ibáñez, Joselu Ruiz de Gordo, Sabin Salaberri (Araba), Carlos Galán (Madril)

GRABAZIOAK

Hiru grabazio egin ditu bakarka: Las cuatro estaciones - 10 urte, Tximeleta eta Tolosa 2004

Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin: Juegos de Otoño

Los lobos de Washington filmeko (Javier Bardemekin) Bingen Mendizabalaren soinu bandan parte hartu du.

Carlos Galán konpositorearen materiazko musikako diskoa grabatzen parte hartu du.

Udaleko Hezkuntza Sailarekin batera, El canto en la escuela material diskografikoa prestatzen parte hartu zuen.

CD bikoitz grabatzen ari gara: Tolosa 2007 eta Xabier Sarasola

ESTRENALDIAK

Lanak agindu eta estreinatu egin ohi ditu, a capella zein instrumentuek lagunduta.

KONTZERTUETAK ERREPERTORIAO

Errepertorio hiru zati nagusi ditu: musika garaikidea; folklorea; eta jazz pop musika. Musika mota horiekin garrantzizko bi helburu lortzen dira: Abesbatzakeak kalitateko eta egungo musika gertutik ezagutzeko aukera izatea.

Entzuleekin harremana ezartzea, musikaren dibertsitatea eta ezaugarriak direla medio.

Abesbatza honek «ohizko» kontzertuak, kontzertu pedagogikoak, eta egun bereziatarako kontzertuak (Eguberriak, San Joan...) egiten ditu, eta haietan guztietan koreografia sartzen du.

IRAKASGAIAK

Errepertorioa, ahots teknika, dantza garaikidea eta Afrikako dantza, musika hizkuntza, piano osagarria. Abesbatza kantua da musikako irakaskuntza osoaren ardatza.



directora INMA ARROYO zuzendaria

FORMACION

Profesora superior de pedagogía musical, profesora de teoría de la música, repentización, transporte y acompañamiento, pianista y directora de coro.

CREACION

Fundadora del proyecto de pedagogía musical "Crescendo" y de los coros Luis Dorao, Miguel de Unamuno, Armentia, Lope de Larrea, Aniturri, Umandi, San Martín, Abendaño, Eguzkilore, Mendebaldea, Odón de Apraiz y Toki Eder. Miembro fundador del coro de música contemporánea "Cluster Cámara" dirigido por Juanjo Mena.

PREMIOS

Ganadora del primer premio de XII PREMIO de COMPOSICIÓN "Tolosa 99". Premio AMPEA 2004 a la mujer profesional de Alava. Nominada al Celedón de Oro 2006. Nominada al premio "Mateo Moraza" 93 por la labor musical desarrollada en la provincia de Alava.

PUBLICACIONES

Ha publicado libros para escuelas de música y conservatorios

CURSOS

Directora general del curso de formación para directores infantiles organizado por la Federación de Coros de Euskalherria. Colaboradora musical habitual del Departamento Municipal de Educación de Vitoria-Gasteiz. Ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos

FORMAZIOA

Musika pedagogiako goi mailako irakaslea, piano-jotzailea eta abesbatzako zuzendaria.

SORTZAILEA

Crescendo musika pedagogiako proiektuaren eta Luis Dorao, Miguel de Unamuno, Armentia, Lope de Larrea, Aniturri, Umandi, Mendebaldea, Odon de Apraiz, San Martín, Abendaño eta Eguzkilore abesbatzen sortzailea da.

Cluster Cámara musika garaikideko (Juanjo Mena da zuzendaria) abesbatzako kide sortzailea da.

SARIAK

Arabako emakume profesionalentzako AMPEA 2004 saria. Tolosa 99 Konposizioko XII. Sari-riketako lehen saria irabazi zuen. Mateo Moraza sarirako saridungai izendatu zuten, Araban musikaren arloan egindako lanagatik.

Celedon de Oro sarirako izendatu zuten 2006an.

ARGITALPENAK

Liburuak argitaratu ditu musika eskola eta kontserbatorioetarako. Gasteizko Udalaren Hezkuntza Sailaren musikaren arloko ohiko kolaboratzailea da.

IKASTAROAK

Euskal Herriko Abesbatzen Federazioak antolatzen duen haurren zuzendariak presartzeko ikastaroko zuzendari nagusia da.

Gasteizko Udalaren Hezkuntza Sailaren musikaren arloko ohiko kolaboratzailea da.

Konpositore garaikideren obrak estreinatzen du.

Asistentes dirección

Jenny Castro - Oihane Uriarte-
Estitxu Saez de Castillo-Maddalen Zabala

Jefes de cuerda

Puy Ovalle- Beatriz Martínez de Zuazo
Noelia Reurich - Iratxe González
Bea Barbudo - Ane Iturrioz
Estitxu González - Itxaso Zarain

Monitoreak

Araiz Zarain - Blanca Quintana
Alba Pérez

Coordinación Centros Crescendo-Ikastetxearen arteko harremanak

LUIS DORAO UNAMUNO

Milagros Aranes
Josu Marrero - Esther Estibález
Teresa Romero - Yolanda Barrios
Carmelvi Gómez - Maika Prosa
Begoña Alonso - Carlos Aisa

ARMENTIA

Asier Astigarraga
Ane Muñoa - Maite Santa María
Patxi Fuertes

UMANDI - MENDEBALDEA

Lourdes Eskudero - Itxiar Barrenetxea -
Felipe Auzmendi - Beatriz Saez

LOPE DE LARREA - ANITURRI

Loli Irizar - Arantxa Ohiarbide
Gurutze Perez de Arenaza
Amaia Garriz - Marilu Romano

ODON DE APRAIZ

Kontxi Diaz de Cerio - Mertxe Gárrate
Alberto Pérez - Magdalena Milano

TOKI EDER

Itziar Otaño - Miguel Ruiz
Karmele Martínez - Jesús Fernández
Julia Iglesias



ANA EGINO
Grupos iniciación
Hasierako mailak



PURI Sta MARIA
Técnica vocal
Ahots teknika



IKER Rz ALEGRIA
Piano
Pianoa



NOEMI TORRES
Danza y expresión
Gorputz adierazpena



NURIA GARCIA
Percusión
Perkusioa



ADOLFO PEREZ
Profesor música
Musika irakaslea

KARLOS EGINO



DISENUA PUBLIZITATEA GESTIOA

argazkia-bideoa
kartelak-aldizkariak-web

DISEÑO PUBLICIDAD GESTION

fotografía-video
cartelería-revistas-web

IMPORTANCIA del CORO INFANTIL JUVENIL

1 EDUCACION MUSICAL

Desarrollo a través de la música de niños, adolescentes y jóvenes. Disfrute con el canto como medio de comunicación, de este modo, también se desarrolla la sensibilidad y el gusto estético. Experimentación con instrumentos musicales sencillos para acompañar al canto. Aprender a leer la música y usarla al cantar como parte del desarrollo total del idioma de un niño/a. Aprender desde temprana edad la técnica necesaria para la correcta emisión de la voz tanto hablada como cantada a través de clases específicas de técnica vocal. Conocer las partituras tanto de nuestro folklore como de nuestros compositores. Conseguir que niños/as y jóvenes disfruten de la actividad a la vez que se fomenta su capacidad con el aprendizaje musical.

2 EDUCACION CORPORAL

Desarrollo corporal con danza que acompaña al canto. Concienciar acerca de la importancia de la salud vocal.

3 COMPLEMENTO A LA LABOR EDUCATIVA DEL CENTRO

Desarrollo auditivo lo que facilita el aprendizaje de idiomas. Desarrollo rítmico y formal que ayuda para el orden y matemáticas. Desarrollo melódico que fomenta la expresión verbal. Desarrollo armónico que favorece la percepción y concentración. Desarrollo de la expresión dramática y plástica. Trabajo de memoria comprensiva.

4 EDUCACION SOCIAL E INTEGRAL

Autoconocimiento. Conocer y trabajar con el propio grupo y otras agrupaciones corales. Experimentar la influencia positiva de la música coral para alegrarse, animarse y relajarse. Desarrollar y enriquecer en grupo la capacidad creadora y las posibilidades expresivas. Fomentar los lazos y comunicación familiar a través de actividades que proponen el canto en la familia. —talleres específicos en el primer y segundo trimestre—.

5 EL CORO HERRAMIENTA PARA DESARROLLO EUSKERA

Participación en fiestas populares; Olentzero, Jueves de Lardero... Fomento del repertorio euskaldun. Monográficos de compositores euskaldunes.

6 EL CORO COMO INSTRUMENTO

El coro es la única agrupación aficionada, que con una dirección adecuada, puede abordar repertorios que escritos para otros instrumentos o agrupaciones debería ser interpretados por profesionales. Crescendo ofrece una sólida formación musical. Coro en todos los niveles —infantil y juvenil—
Lenguaje musical —grado elemental completo—
Piano complementario
Técnica vocal por grupos
Danza y dramatización
Curso de dirección y pedagogía para jóvenes.

1 MUSIKA HEZIKETA

Haurrak, nerabeak eta gazteak musikaren bidez garatzen dira. Abesteaz gozatzen dira, abestia komunikabide gisa hartua. Horrela, sentiberatasuna eta gustu estetikoak ere garatzen dira. Abestiei laguntzeko musika tresna errazekin esperimendatzen da. Musika irakurtzen ikasten da eta hori erabili egiten da abestean, haurraren hizkuntzaren erabateko garapeneren zati gisa. Bai mintzatzean bai abestean, ahotsa egoki jaulkitzeko behar den teknika txikitatik ikasten da, ahots teknikako eskola berezien bidez. Haur eta gazteek gure folkloreko zein gure konpositoreen partiturak eza-gutzen dituzte. Haurra eta gaztea jardueraz goza dadin lortzen da, aldi berean musika heziketarekin haren gaitasuna sustatzen dela.

2 GORPUTZ HEZIKETA

Gorputza garatu egiten da abestearekin batera egiten den dantzaren bidez. Haur eta gazteak ahoaren osasunaz kontzientziazten dira.

3 IKASTETXEKO HEZIKETA LANAREN OSAGARRI

Entzumena garatzen da. Horrek erraztu egiten du hizkuntzak ikastea. Erritmoa eta modua garatzen dira. Hori lagungarria da ordena eta matematikak lantzeko. Melodia garatzen da. Hori lagungarria da ahozko adierazpenean. Harmonia garatzen da. Hori mesedegarria da pertzepziarako eta kontzentziorako. Adierazpen dramatikoak eta plastikoa garatzen da. Ulermenezko memoria lantzen da.

4 GIZARTE HEZIKETA ETA HEZIKETA INTEGRALA

Autoezagutza. Taldea bera eta beste abesbatza batzuk ezagutzen dira, eta haiekin lan egiten da. Abesbatza musikaren eragin positiboa esperimendatzen da, pozteko, bizkortzeko eta lasaitzeko. Sormena eta adierazteko aukerak taldean garatu eta aberastu egiten dira. Familiaren harremanak eta komunikazioa bultzatzen dira, familian abestea proposatzen duten jardueren bidez —lehen eta bigarren hiru hilekoko lantegi bereziak—.

5 ABESBATZA EUSKARA GARATZEKO TRESNA GISA

Herri jaietan parte hartzen da (Olentzero, Ostegun Gizena...) Euskal erreperitorioa sustatzen da. Euskal konpositoreen gaineko monografikoak egiten dira.

6 ABESBATZA TRESNA GISA

Abesbatza talde amateur bakarra da, zuzendaritza egokiarekin, profesionalentzat idatzitako erreperitorioei (hau da, beste tresna edo talde batzuentzat idatzita egonez gero profesionalak egingo lituzkeen erreperitorioak) heltzeko gai dena. Crescendok musika heziketa sendoa eskaintzen du. Abesbatza maila guztietan (haur eta gazte abesbatzak) Musika hizkuntza —oinarrizko maila osoa—
Piano osagarria
Taldekako ahots teknika
Dantza eta dramatizazioa
Gazteak zuzentzeko eta gazte pedagogiako ikastaroa

39 TOLOSAKO ABESBATZA LEHIAKETA



39 TOLOSAKO abesbatza lehiaketa

LUIS DORAO UNAMUNOK 80,20 PUNTU LORTU DITU TOLOSAKO NAZIOARTEKO ABESBATZA LEHIAKETAN, ETA, HORRENBESTEZ, BIGARREN SARIA ESKURATZEKO AUKERA IZAN DU

LUIS DORAO UNAMUNO CONSIGUE 80,20 PUNTOS EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA, PUNTUACION QUE DA OPCION A UN SEGUNDO PREMIO

El jurado formado por importantes personalidades de la música coral internacional otorgó al coro Luis Dorao Unamuno una puntuación de 80'20, calificación con la que podría haber conseguido un segundo puesto. El alto nivel de todos los coros participantes dio como resultado el siguiente palmarés, el primer premio fue para Estonia, con 88,60 puntos, segundo Rusia con 88 y tercero Canada con 85. En el certamen Internacional de Tolosa, donde se presentan las mejores agrupaciones del mundo, para conseguir un segundo premio hay que sacar una nota superior a 80 por lo que en la presente edición el coro Luis

Dorao Unamuno, miembro de la Asociación Musical Crescendo, demostró su buen hacer con esta importante calificación.

El periodista Aitor Alvarez apuntaba el alto nivel de esta competición en un artículo titulado "Una gratificante realidad". Comenzaba hablando de la alta expectación que genera la modalidad infantil y de la calidad de la misma ... "Contemplar a estos jóvenes coros es una propuesta que siempre apetece y más considerando el alto nivel que garantiza su participación en esta competitiva modalidad." para indicar a continuación que no hubo grandes diferencias entre los coros participantes. Cuando habla del coro Luis Do-

rao Unamuno ensalza tanto a la agrupación como a su directora ... "las gasteiztarras también cantaron muy bien, dirigidas por una implicadísima Inma Arroyo, que cuidando los detalles con gusto y precisión, logró sacar muchas de las buenas aptitudes que posee esta formación..."

Indicar así mismo que varias personalidades del mundo coral entre las que podemos destacar a Tatiana Leonova, directora del coro colegio pedagogía musical Moscú de Rusia y al compositor argentino Dante Andreo han resaltado el trabajo del coro Luis Dorao Unamuno entroncado en el proyecto musical Crescendo y se han interesado en realizar trabajos conjuntos con el mismo .



Nazioarteko abesbatza musikako gizon emakume ospetsuek eratutako epaimahaiak 80,20 puntu eman dizkio Luis Dorao Unamuno abesbatzari. Kalifikazio horrekin, bigarren saria eskura zezakeen. Parte hartu duten abesbatza guztien maila oso goikoa izan da. Hala, bada, lehenengo saria Estoniak jaso du, 88,60 punturekin; bigarrena Errusiak, 88rekin; eta hirugarrena Kanadak, 85ekin.

Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan, munduko talderik onenak aurkezten dira; eta, bigarren saria lortzeko, 80 puntutik gora izan behar ditu abesbatzak. Beraz, aurtengoan Luis Dorao Unamuno abesbatzak (Crescendo musika elkarteak kidea) maila bikaina erakutsi du, halako kalifikazioa lortuta.

Aitor Alvarez kazetariak lehiaketan izan den goi goiko maila hori adierazi zuen, «Una gratificante realidad» izenburuko artikuluan. Hasteko, haurren modalitateak erakartzen duen arreta eta duen kalitate handia aipatu zuen:

«Gaztetxoen abesbatza hauei so egitea gustagarria da beti, eta are gehiago modalitate lehiakor horretan parte hartzeko behar den goi maila aintzat hartzen badugu». Jarraian, esan zuen ez zela alde handirik izan parte hartu zuten abesbatzen artean. Luis Dorao Unamuno abesbatzaz hitz egitean, taldea bera eta zuzendaria goraiatu zituen: «Gasteiztar emakumezkoek oso ondo abestu zuten, buru eta bihotz diharduen Inma Arroyok zuzenduta. Zuzendariak, xehetasunak gustu eta zehaztasun handiz zainduta, abestalde horrek dituen gaitasun bikainetako asko ateratzea lortu zuen».

Aipatzekoa da, orobat, Crescendo proiektuaren barruko Luis Dorao Unamuno abesbatzaren lana nabarmendu dute abesbatzen arloko hainbat pertsona ospetsuk —besteak beste, Moskuko musika pedagogiako eskolako abesbatzaren zuzendari Tatiana Leonovak eta Dante Andreo, Argentinako konposatzailea—, eta abesbatza horrekin batera lanen bat egin nahi dutela adierazi dute.

TODO UN RETO PARA LOS COROS VASCOS

Así titulaban los periodistas Juanma Goñi y Beatriz Lirio el artículo publicado el día de participación del coro Crescendo Luis Dorao

«Estamos muy ilusionados», dice la directora Inma Arroyo. «Poder participar es ya un sobresaliente de partida porque conocemos el alto nivel exigido por la organización a la hora de seleccionar a los coros participantes y es un lujo actuar en Tolosa por el prestigio que supone no sólo a nivel europeo sino también a nivel mundial», añade. El coro ya participó en este mismo certamen en 2004 y vuelve con el mismo entusiasmo y con el objetivo de «disfrutar de la música y de aprender de otros coros». En estos años, la agrupación ha trabajado intensamente y ha seguido un proceso de evolución y para la presentación en Tolosa hemos realizado un trabajo exhaustivo y apostado fuerte por los compositores vascos, con un repertorio precioso. Inma Arroyo se muestra encantada a la hora de interpretar la obra obligada del Certamen compuesta por Junkal Guerrero. «Bi bihotz es un poema, que seguro hará emocionarse a más de uno, toca la fibra y encierra un profundo sentimiento». Este coro estrenará en el escenario tolosano la obra Pueri Hebraeorum, de Xabier Sarasola, e interpretará, entre otras Pater Noster, también de Sarasola. También hará hincapié en la música contemporánea con la obra Jacobim Pojat, del referente compositor finlandés Pekka Kostiainen y "Zai itxoiten" de nuestro compositor más internacional Javier Busto. Inma Arroyo es optimista sobre el futuro de las agrupaciones vascas en el actual panorama coral. Afirma que «hoy en día la música coral infantil esta más viva que nunca y no estoy de acuerdo con los que piensan que un coro de niños es la cantera para un posterior coro de adultos. Un coro infantil es ya de por sí mismo una agrupación sólida y con vida propia».





DISKOBERRIA

XABIER SARASOLA

TOLOSA 2007

Xabier Sarasolaren bizitzan musika ardatza da. Beasainen musika eskolak eman eta Loinatz Abesbatza sortu eta zuzentzeaz gain, bada moldatzailea eta konpositorea ere; 30 bat lan inguru argitaratu ditu.

Varias son las razones por las que podemos destacar este trabajo que estamos grabando en el presente año 2008. En el apartado de Sarasola encontramos obras de diferentes estilos, Música religiosa (Pater noster, Pueri haebreorum), Música de folklore (Lau euskal abesti I, Lau euskal abesti II, Trapu zaharrak, Atxia motxia), Música de autor (Aitormena) Villancicos (Bi lo kanta) y Música contemporánea (Haizeak dakar-obra encargada al compositor por Crescendo-) Este repertorio nos presenta todas las vertientes en las que trabaja el compositor por lo que gracias a esta grabación podemos conocer en profundidad la obra de Xabier Sarasola. El segundo compacto recoge una selección de la mejor música coral que se está cantando en el mundo y las podemos dividir en cuatro grandes grupos música contemporánea, música de compositores vascos, música jazz-pop y músicas del mundo. Dentro de las obras de corte contemporánea podemos destacar Aglepta de A. Mellnäs, Jacobim Pojat de P. Kostianen, los compositores vascos están representados por Javier Busto, Junkal Guerrero, y Tomás Garbizu, en el apartado de jazz-pop-rock podremos escuchar The heaven aeroplane de Rutter y Let it be de Lennon / McCartney, y dentro de las músicas del mundo podremos escuchar Niska banja – canción serbia- Keren or, adaptación de la canción de la cantante israelí Noa.

En fin un repertorio elegido para que los coralistas puedan abarcar un amplio abanico de estilos musicales y para que el público que lo pueda escuchar disfrute de un repertorio fresco y de calidad, de unas obras llenas de musicalidad y expresión.

Arrazoi asko dago 2008 urte honetan grabatzen ari garen lana nabarmentzeko. Sarasolaren atalean estilo ezberdinetako obrak daude: musika erlijiosoa (Pater noster, Pueri haebreorum), folklorea (Lau euskal abesti I, Lau euskal abesti II, Trapu zaharrak, Atxia motxia), musika autoredua (Aitormena, Bi lo kanta), gabon-kantak (Bi lo kanta) eta musika garaikidea (Haizeak dakar). Errepertorio honen bidez konpositorearen alderdi guztiak aurkeztu eta Xabier Sarasolaren lana sakonean ezagutzeko aukera eskaintzen dugu grabazioan. Bigarren konpaktuan munduan abesten den musika koral onenaren hautaketa bat eskaintzen dugu, lau ataletan sailkatua: musika garaikidea, euskal konpositoreen musika, jazz-pop-rock eta munduko musikak. Musika garaikidearen barruan bi azpimarratu nahi dugu: Aglepeta (A. Mellnäs) eta Jacobim Pojat (P. Kostianen). Euskal konpositoreen artean Javier Busto, Junkal Guerrero, eta Tomás Garbizu ditugu, jazz-pop-rock atalean The heaven aeroplane entzun ahal dugu (Rutter) eta Let it be (Lennon eta McCartney), eta munduko musiken artean Niska banja (Serbiako kantu bat) eta Keren or (Noa abeslari israeldarraren adaptazioa). Errepertorioa arreta handiz aukeratu dugu, abeslariak musika-estilo ezberdinekin lan egiteko eta publikoari errepertorio fresko eta kalitatekoa eskaintzeko, musikaltasun eta adierazkortasun handiko lanak, alegia.



JUNKAL GUERRERO- KONPOSATZAILEA

Junkal Guerrero "Bi bihotz" obraren konpositorea, derrigorrezko partitura Tolosa, 2007ko nazioarteko txapelketan, gurekin lan egin zuen Seguran izandako ikastaro trinkoan. Gaur egun, pianoko irakaslea da. Baita Donostiako musika kontserbatorioko piano laguntzailea ere.

Junkal Guerrero, compositora de la obra "Bi bihotz", partitura obligada en el certamen Internacional de Tolosa 2007 trabajó con nuestro coro en el intensivo llevado adelante en Segura. Actualmente es profesora de piano y pianista acompañante del aula de canto del Conservatorio de Música de San Sebastián.

ESTRENOS de OBRAS

Gure konposatzaileak

CRESCENDOK LANAK AGINDU ETA ESTREINATU EGIN OHI DITU, A CAPELLA ZEIN INSTRUMENTUEK LAGUNDUTA.
CRESCENDO REALIZA ENCARGOS Y ESTRENOS DE OBRAS HABITUALMENTE, TANTO A CAPELLA COMO CON ACOMPAÑAMIENTOS INSTRUMENTALES.

Mirrix katua
2008
JOSU ELBERDIN



Bi bihotz
2007
JUNKAL GUERRERO

Haizeak dakar
2007

XABIER SARASOLA

Lau euskal abesti II
2006



Argiaren mintzoa
1998

JOSELU Rz de GORDOA

Sustraiak
1997

Donibane San Juan
2000
INMA ARROYO



Los lobos de Wasington
1999
BINGEN MENDIZABAL

Aufer tenebras mentium
1998
CARLOS GALAN



Kanta zaharrak
1996

SABIN SALABERRI

Juegos de Otoño
1993

6 canciones infantiles
1995
LUIS ARAMBURU



Suite de villancicos
1994
HILARIO EXTRAMIANA

Juegos de Otoño
1993
PACO IBAÑEZ



Brun brun
1989
JAVIER BUSTO

Olimpiadak Austria 2008



CRESCENDO LUIS DORAO UNAMUNO ABESBATZAK, UZTAILEAN OSPATZEN DIREN OLIMPIADA KORALETAN("AUSTRIA 2008") PARTE HARTUKO DU. AUSTRIA 2008 KORUKO EGUTEGIAN OSPATZEN DEN TOPAKETA GARRANTZITSUENA DA. OLIMPIADA KORAL HAUEK BOST KONTINENTEETAKO KORU ONENAK ELKARTZEN DITU.

Por medio de este encuentro cultural llevamos las señales de nuestra Cultura, la esencia de nuestra identidad a otros y aprendemos a valorar las del otro. Esta interacción nos abre una ventana al conocimiento mutuo, nos acerca, nos hermana. De este acercamiento y conocimiento mutuo surgen entendimientos mayores, susceptibles de nuevos y fructíferos intercambios en otros terrenos.

La idea de llevar a cabo una olimpiada de canto coral nace del deseo de reunir en un concurso pacífico a personas y pueblos unidos por el canto para así mostrar de manera efectiva que en el campo del arte, el acercamiento constante de las naciones es posible.

El World Choir Games como Olimpiada de Coros anima a la persona a experimentar la fuerza que nace de lo que se hace conjuntamente, como es el cantar, fuerza que inspira en igual medida tanto a la personalidad individual como a la comunidad.

De acuerdo con las raíces que tiene en el mundo antiguo, el participar es lo único importante y el mayor honor.

El World Choir Games va dirigido a todos los coros del mundo, independientemente del continente que sea, de sus orientaciones programáticas y de las metas artísticas que deseen alcanzar.

El estar en esta olimpiada de coros del mundo significa participar, aportar cada uno su trabajo, compararse con los demás y experimentar el entusiasmo que nace del canto compartido con otros. Continuando el turno bianual, desde el 9 hasta el 16 de julio de 2008 en Graz, los coros de todos los continentes se reunirán en Graz (Austria) para celebrar los World Choir Games – La Olimpiada de los Coros- contribuyendo a la aproximación de los pueblos y a la paz

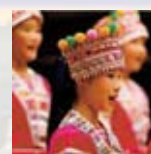
Kultur topaketa honen bidez gure kulturaren eta gure identitatearen ezaugarriak besteengana helarazi eta bestearenak baloratzen ikasten dugu. Elkarrekintza honek elkar ezagutzeari irekitzen dizkio bideak: elkarrengana hurbildu, senidetu egiten gaitu. Hurbilketa honen ildotik elkar-ulertzea dator, eta beste arloetan ere elkartruke sakonagoak eta emankorrakoak izateko aukerak zabaltzen ditu.

Abesbatzen olimpiadaren ideia pertsonak eta herriak kantuaren bidez batzea da. Artearen munduan nazioak elkarrengana etengabe hurbiltzea posible dela erakusteko modua da.

World Choir Games hori da: abesbatzen olimpiada. Taldean egindako jarduerak □kantua horixe baina □ ematen duten indarra esperimintatzeko gonbita da, indar horrek norbanakoaren pertsonalitateari arnasa ematen diolako, baina baina komunitateari ere. Aitzineko munduan errotuta, olimpiadetan parte hartzea da garrantzitsua eta ohorea. World Choir Games munduko abesbatza guztiei dago zuzendua, kontinente guztietakoei, berdin dio beren orientabide programatikokoak zein diren edo zeintzuk helmuga artistiko dituzten.

Munduko abesbatzen olimpiada parte hartzea da, nork bere lana mahai gainean jartzea, nork bere burua besteekin alderatu eta kantu partekatua bizipoza esperimintatzea.

Bi urtean behin egin ohi den bezala, 2008ko uztailaren 9tik 16ra bitartean, kontinente guztietako abesbatzak bilduko dira Graz herrian (Austria). Horixe da bakerako eta herriak hurbiltzeko egin nahi dugun ekarpena.

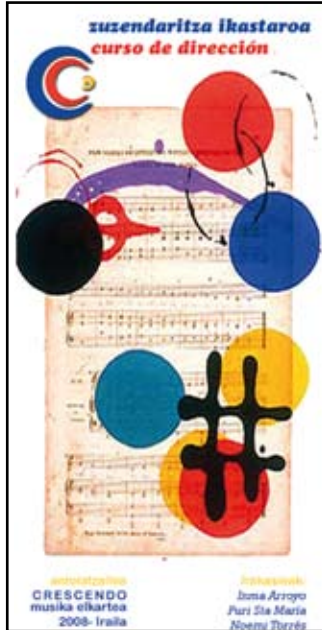


(DE ACUERDO CON LAS RAÍCES QUE TIENE EN EL MUNDO ANTIGUO, EL PARTICIPAR ES LO ÚNICO IMPORTANTE Y EL MAYOR HONOR

eta zer gehiago?



ESTRENO EN DICIEMBRE DE LA OBRA MIRRIX KATUA DEL COMPOSITOR JOSU ELBERDIN
ABENDUAN MIRRITX KATUA ESTRENA-TUKO DUGU.



SEPTIEMBRE
CURSO DIRECCIÓN
**IRAILA
ZUZENDARITZA IKASTAROA**



SEPTIEMBRE INTENSIVO CON EL COMPOSITOR Y DIRECTOR DAVID AZURZA
**IRAILAN TRINKOA
ZUZENDARI ETA
KONPOSATZAILEAREKIN,
DAVID AZURZA**



JUNIO INTENSIVO EN ZARAUTZ
EKAINAN TRINKOA ZARAUTZEN.

CONCIERTOS EN LA PROVINCIA ARABAN ZEHAR KONTZERTUAK



17 de Mayo SALINAS de AÑANA
1 de Junio SAMANIEGO
19 de Junio AGURAIN
**Maiatzaren 17an GESALTZAN
Ekainaren 1ean SAMANIEGON
Ekainaren 19an AGURAINEN**



OCTUBRE. GRABACION DISCO
TOLOSA 2007-XABIER SARASOLA
**URRIAN DISKO BERRI BAT GRABATUKO
DUGU. "TOLOSA 2007-XABIER SARASOLA".**

EXPOSICIÓN - CRESCENDO LUIS DORAO UNAMUNO - OLIMPIADAS AUSTRIA 2008
CENTRO CÍVICO EL PILAR - 1-10 de OCTUBRE
**ERAKUSKETA - CRESCENDO LUIS DORAO UNAMUNO - AUSTRIA 2008-OLINPIADAK
EL PILAR GIZARTE ETXEA - URRIAREN 1etik 10ra arte.**





Hay que valorar la importancia de la música y en especial para los niños pequeños, ya que es creadora en éstos y favorece el desarrollo. Es un gran error pensar que las actividades que realice el niño tras las actividades musicales sea un mecanismo que permite saber a los padres que están en un lugar. La regla de oro para la elección debe ser que sea una actividad organizada y que le permita desarrollar algo que le sea importante.

txiki eta

Aintzat hartu behar da musikaren garrantzia pertsona guztientzat, bai eta haur eta lagungarri gertatzen da umeen garapenerako. Akats larri bat da pentsatzea umeak, ikastolaz gain, egiten dituen erakundeak ez direla esatea, non gurasoak jakinaren gainean dauden leku zehatzetan. Hau aukeratzera eramaten duen arrazoia, ondorioz, erakundearen gaia ondo jorratzen duen horrela motibatzea lortu eta zerbait lortzeko non onuragarria den zerbait lortuko.





a música para todas las personas,
ios, ya que desarrolla la capacidad
esarrollo emocional e intelectual.

o tras las horas del Centro de Enseñanza no son más que un
un lugar determinado y al cuidado de unos educadores.
dad organizada por especialistas en la materia, que le motive
e le sea beneficioso como persona.

ta pre

tzat, batez ere umeentzat, zeren eta gaitasun sortzailea garatzen
een garapen intelektual zein emozionalean.
dituen ekintza orduak, mekanismo soil batzuk besterik ez direla
ku zehatz batean daudela hezitzaile baten ardurapean.
bia, ondo antolaturiko ekintza bat izatea da,
en duen aditu batekin.

a zerbait garatzen uzten diona,
it lortuko duen pertsona bezala



01

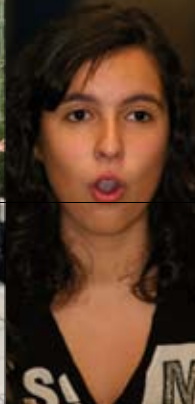
azaroa

tolosa

monográfico
sarasola



Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan, munduko talderik onenak aurkezten dira eta Luis Dorao Unamuno 80,20 puntu lortu zuen, kalifikazio horrekin, bigarren saria eskura zezakeen.



01

abendua

varitas
mágicas

makila
magikoak



Abenduan, musika lantegi bat egiten da, helburu hau izanik: familiagunearen barruan kantua sustatzea. Lantegian 8 makila magiko egiten dira. Zuzeneko zerikusia dute Olentzeroren kontzerturako prestatatzen den erreperorioarekin.

diciembre

abendua

olentzero y
concierto navidad

olentzero eta
gabonetako kontzertua



12

abendua

concierto
con clase

monográfico
sarasola



CONCIERTO CON CLASE. En el mes de diciembre se realiza un concierto monográfico del compositor Xabier Sarasola organizado por el Departamento Municipal de Educación. Este concierto cuenta con el soporte de video que proyectado desde la parte posterior del escenario apoya las canciones interpretadas por el coro.

KONTZERTU BEREZIA. Abenduan kontzertu pedagogiko berezia egiten da. Kontzertu honetan Sarasolaren estilo ezberdinetako obrak abesten da: musika erlijiosoa, folklorea, musika autoreduna, gabon-kantak eta musika garaikidea eta hola Sarasolaren lana sakonean ezagutzeko aukera eskaintzen da.



PL
DA
ba
zu
TC
Ta
pla



TALLER
VIÑETAS y
DANZA. Los
más pequeños
de Crescendo
realizaron un
taller de danza y
plástica con los
profesores invi-
tados ADOLFO
PÉREZ y NOEMI
TORRES. Estos
tallerestienen
como objetivo
más importante
el de interrela-
cionar la música
coral con otras
artes escénicas.

PLASTIKA eta
DANTZA TAILERRA. Gure abes-
batzen txikienak bi tailer egin
zuten ADOLFO PEREZ eta NOEMI
TORRES irakasle gonbidatuekin.
Tailer hauekin abesbatza musika
plastika eta dantzaraken lotzen da.



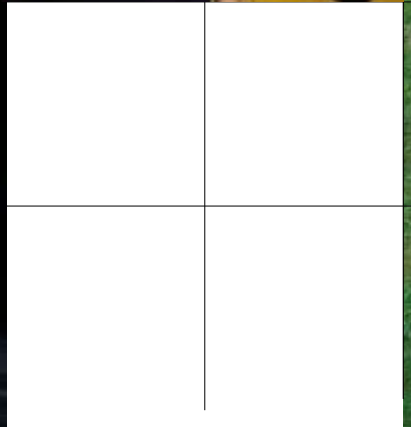


conciertos
pedagógicos
MARTXOA



CONCIERTOS PEDAGÓGICOS. Los conciertos pedagógicos interperados por diferentes formaciones musicales de la provincia, entre ellos los coros de la asociación Musical Crescendo, suponen, y ahí reside su principal riqueza, acciones educativas intencionadas, en las que se transmiten unos contenidos musicales al tiempo que nos permiten entrenar y sensibilizar nuestro oído.

KONTZERTU PEDAGOGIKOAK. Kontzertu pedagogikoak, herrialdeko hainbat musika taldek interpretatzen dituzte besteak beste, Crescendo musika elkarteak, eta berariazko hezkuntza ekintzak dira; hain zuzen ere, hortxe datza haien aberastasun nagusia. Izan ere, musika edukiak transmititzen dituzte, aldi berean entzumena entrenatuz eta setiberatuz.

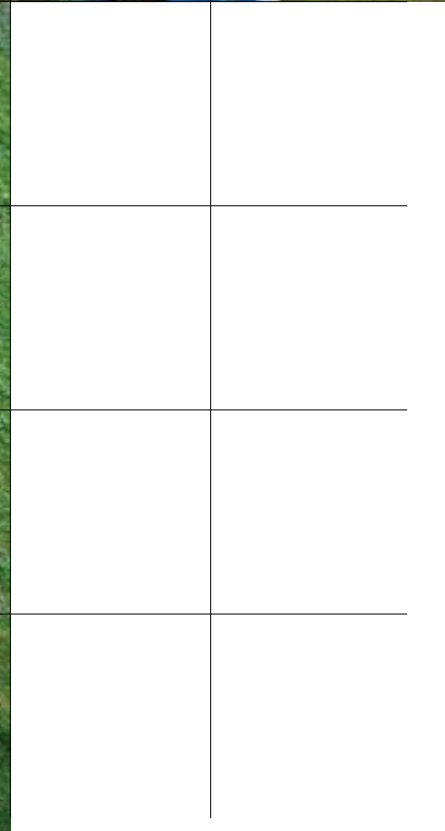


8-9

barria
intensivo

martxo

trinkoa
barrian





viernes corales
martxoa-maiatza-ekaina



VIERNES CORALES. Los viernes corales está considerada como la programación coral más importante del Territorio Histórico de Alava. A lo largo de sus diez ediciones se han podido escuchar repertorios actuales, variados, de nivel.

En estos conciertos se puede escuchar la música que están realizando los coros infantiles alaveses, dentro de los cuales Crescendo cuenta con una amplia representación con una contrastada calidad musical.

Coros que representan el presente y el futuro de la música coral; el presente puesto que la calidad y dificultad de las partituras que interpretan, está a la altura de las mejores masas corales de adultos, y el futuro porque la continuidad de nuestra música coral depende en gran medida de estas agrupaciones.

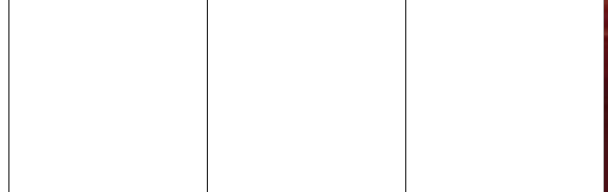


OSTIRAL KORALAK. Abesbatzen ostiralak jotzen dira Araban egiten den abesbatza programazioko ekitaldirik garrantzitsuentzat. Hamar urtean egin dira, eta entzunaldi ederrak eskaini dizkigute: egungo erreperitorioak, askotarikoak, kalitatekoak...

Kontzertu horietan, Arabako haur abesbatzak egiten ari diren musika entzun daiteke.

Eta, abesbatza horien artean, Crescendo ederki ordezkaturia dago, musika kalitate nabarmenarekin.

Abesbatza horiek abesbatza musikaren oraina eta gerora adierazten dute. Oraina, zeren eta interpretatzen dituzten partituren kalitatea eta zailtasuna helduen abestaldetik hobereenen parean baitaude; eta etorkizuna, zeren eta gure abesbatza musikaren jarraipena talde horien menpe baitago neurri handi batean.



PROGRAMA EGITARAUA

XABIER SARASOLAren MONOGRAFIKOA

Pater Noster.....	X. Sarasola
Pueri haebreorum	X. Sarasola
Haizeak Dakar (estreno 2007)	X. Sarasola
Bi lo kanta	X. Sarasola
LAU EUSKAL ABESTI I	X. Sarasola
LAU EUSKAL ABESTI II (estreno 2006)	X. Sarasola
Trapu zaharrak	X. Sarasola
Atxia Motxia	X. Sarasola
Zenbat txiki	X. Sarasola
Aitormena	X. Sarasola

POLIFONIA CONTEMPORANEA

Aglepta	A. Mellnäs
Jacobim Pojat	P. Kostianinen
Plink plank plunk	L. Andersson
Bi bihotz (estreno 2007)	J. Guerrero
Zait itxoiten	J. Busto
Noël des enfants qui n'ont plus de maisons ...	C. Debussy
Kyrie	B. Chilcott
Can you her me?.....	B. Chilcott
MIRRIX KATUA (estreno 2008).....	J. Elberdin
ARGIAREN MINTZOA (estreno 1998).....	J. Ruiz de Gordoia

EUSKAL FOLKLOREA

Pasayan xexenak.....	T Garbizu
Hiru Txoriño	Arm. Oskorri
Axuri beltza.....	Arm. Oskorri
Ala kinkiri	Arm. Oskorri
Ixil ixilik	Arm. Oskorri
8 Gabonetako kantak	Herrikoia

MUNDUKO FOLKLOREA

Akai hana (Japón)	N. Terashima
Danza negroide (Venezuela)	J. Kyllnen
Bo yavo Haboker (Israel)	J. Hadar
Niska banja (Serbia)	N. Page
Keren or (Israel)	A. Nini

JAZZ-POP-ROCK

The heaven aeroplane.....	J. Rutter
Let it be	Lennon / McCartney
Adiemus	K. Jenkins
Cabaret.....	J. Cander
Lau teilatu	Itoiz. arm I. Ruiz de Alegria

HAUR KANTAK

Do do mi sol.....	Mold. I. Arroyo
Boogie boogie	
Momo le Mime	



Abril Nuria-Abril Sandra-Aguirre Julen-Allende Ania-Alvarez Erlantz-Barbudo Beatriz-Bargiela Emma-Castro Jenny-Cossio Miriam-Dominguez Laura-Elosegi Jon Ander-Esparza Sara-Fernandez Aitor-Fuertes Amaia-Fz de Añastro Mikel-Galindo Jessica-Garagalza Ania-Garcia Garazi-Garcia Estizen-Garrido Estitxu-Garrido Itxaso-Gomez Garazi-Gonzalez de Viñaspre Estitxu-Gonzalez de Viñaspre Iratxe-Gonzalez Ana-Gonzalez Blanca-Hernaltes Amaia-Ibañez de Garayo Amaia-Iturrioz Ane-Jimenez Marina-Jimenez Patricia-Lasa Maider-Llave Maitane-Lopez Joseba-Lopez Iratxe-Maldonado Miren-Martinez de Zuazo Beatriz-Mediero Estefania-Millan Mikel-Mirabel Irene-Nafarrate Mirena-Ovalle Puy-Perez Helena-Perez de Arrilucea Haizea-Perez Elvira-Perez Ainhoa-Puelles Eva-Quintana David-Reurich Noelia-Saez de Castillo Estitxu-Saez Alejandro-Saez Patricia-Sagredo Arrate-Salceda Lara-Sanchez Inaki-Sanguesa Nerea-Sole Laia-Tocino Oihane-Urriarte Leire-Urriarte Oihane-Vega Ana-Velez de Mendizabal Amaia-Zabala Maddalen-Zarain Araiz-Zarain Itsaso-Gorospe Oihane-Rojo Maialen-Perez de Nanclares Ariane-Arroyo Ander-Elorza Iratxe-Fernandez de Villaverde Jone-Urzelai Liemi-Errarte Maite-Varela Maialen-Vigo Ania-Azkarraga Janire-Ruiz de Loizaga Arrate-Errarte Aitor-Carrasco Maialen-Fernandez de Antona Nerea-Mujika Zuriñe-Gorospe Berta-Vazquez Naia-Maeso Lidia-Montejo Jiang-Fernandez Erika-Carrascal Irati-Brañas Leire-Arobes Adriana-Granero Claudia-Balza Mirari-Unanue Borja-Garcia Itsaso-Lopez de Munain Ane-Varela Oihane-Azkarraga Iratxe-Amorrortu Peru-Merino Sara Mei-Fernandez de Larrea, Nerea-Garcia Maddi-Perez de Onraitia Ane-Cantabrana Marina-Elorza Ainhoa-Cristobal Saray-Fuertes Olatz-Amorrortu June-Barredo Endika-Elorza Liemi-Perez de Onraitia Unai-Orbe Maider-Agirre June-Andikoetxea Iñigo-Azaola Beñat-Azaola Olite-Belaustegi Garazi-Goñi Xabier-Gonzalez de Heredia Lexuri-Hornillos Ane-Ortiz de Zarate Jone-Ortega Larraitz-Vazquez Ainhoa-Gainzarain Arrate-Resano Idoia-Otxoa Malen-Martinez Amaur-Saez de Urabain Irati-Gonzalez Eneritz-Ibañez de Opakua Amaia-Ruiz de Eguino Aitziber-Iriarte Nahia-Isasmendi Maider-Arratibel Zuriñe-Mahamud Enara-Diaz de Corcuera June-Galán Gorka-Coronel Andoni-Coronel Unai-Ruiz de Arbulo Amaia-Axpe Nerea-Moreno Itzel-De Olano Maide-Echevaria Maider-Fraga Uxue-Martinez de Ilarduya Amaia-Galan Julen-Jimenez Isabel-Martinez de Cripán Alazne-Ruiz de Eguino Izaskun-Lopez de Uralde Andrea-Junguitu Nora-Susaeta Paula-Gil Laurentzi-Ortiz de Zarate Julen-Sastre Laura-Arue Gala-Arue Claudia-Martin Enare-Nicolás Raquel-Alegre Ainara-Camacho Laura-Martinez de Zuazo Alberto-De la Vega Ana-Quintana Ivan-Alonso Aiala-Vaquero Yara-Gonzalez de Belandía Imanol-Alvarez Ander-Pascual Patricia-Gutierrez Felipe-Cabellos Ivan-Palacios Nagore-Manso Irene-Blanco Jorge-Sanchez Loreto-Alonso Lidia-Nicolá Silvia-Viza Xabier-Aldeano Ane-Garcia Maialen-Nicolás Maialen-Sanz Naiara-Manso Ruben-Borikó Nagore-Tayane Yasmin-Gonzalez de Echavarrí Nuria-Barrondo Uxue-Lizarreta Iratxe-Ortubay Yune-Arias Aroa-Nuñez Unai-Nieva June-Manovel Matzi-Diaz Naroa-Yecora Pantxike-Hernandez Ania-Alonso Ruth-Gomez Irati-Alonso Alba-Ferreiro Javier-Arrieta Olatz-Piñeyro Iván-Ortiz de Villaba Ander-Carazo Ortiz de Eukene-Valverde Nerea-Francisco Karla-Ibarra Aintzane-Marquinez Daniela-Valenzuela Afrika-Capellán Nerea-Lana Nagore-Mercader Jon-Bahon Ione-Fraga Alba-Bergaz Unai-Zabaleta Iargi-Martin Idoia-Alvarez Ane-Moreno Irati-Delgado Marian-Molina Hegoi-Sainz Garazi-Lopez Maite-Fernandez de Arbina Ane-Rementeria Ander-Perez Nekane-Perez Elisabet-Alonso Joel-Diez Paula-Egaña Maider-Ferreiro Adrian-Gomez Ainhoa-Layana Nara-Rendo Leire-Alvarez Irati-Dominguez Naia-Iriondo Itxaso-De Felipe Maite-Alonso Sara-Menendez Ane Karnele-Berrueta Uxue-Garcia Izaro-Sarasua Irene-Soto Zira-Dominguez Maitane-Aguirregabiria June-Azkunaga Irantz-Diaz Sheila-Garcia Maider-Gutierrez Amaia-Herran Irati-Maeso Leire-Martin Beatriz-Jimenez Gentzane-Puelles Unai-Rivas-Maialen-Sanchez Maider-Soto Uxue-Tejado Leire-Tobarias Irati-Tocino Gorka-Valle Aitana-Villarraso Oihane-Soto Irene-Ibarrola Maitane-Garcia de Etxabe Ane-Fernandez Maider-Agirre Ane-Barquero Mikel-Rios Naiara-Guillen Paula-Sarasola Lidé-Leriz Ane-Garcia Eider-Aldama Liher-Carlos de Vergara Patricia-Larrieta Uxue-McQuaid Anne-Olalde Ainhoa-Pasalodos Aitana-Serrano Maitane-Diaz Liudmil-Alvarez Nerea-Saenz Jon-Ruiz Ibai-Diaz Janire-Garcia Idoia-Lopez Ainara-Amado Eider-Azkunaga Aritz-Francia Laida-Garcia Xabier-Herrero Jorge-Pagaldai June-Santos Amaia-Tapia Mirari-De Felipe Ane-Larrieta Jokin-Alfonso Maite-Castellano Ekaitz-Diaz de Cerio Francis Javier-Gonzalez Iker-Sanchez Gaizka-Collado Sergio-Hernandez Mikel-Valle Andrea-Saenz Jorge-Pazos Imanol-Poveda Olaia-Roman Jana-Sadaba Paula

