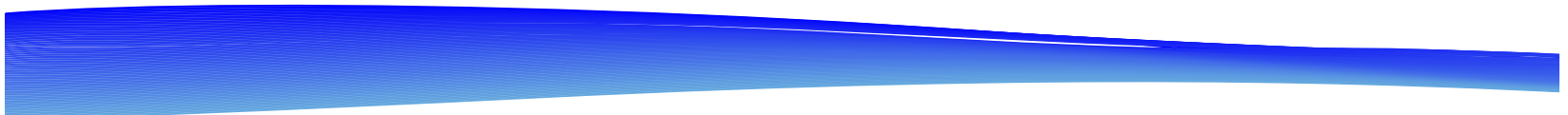


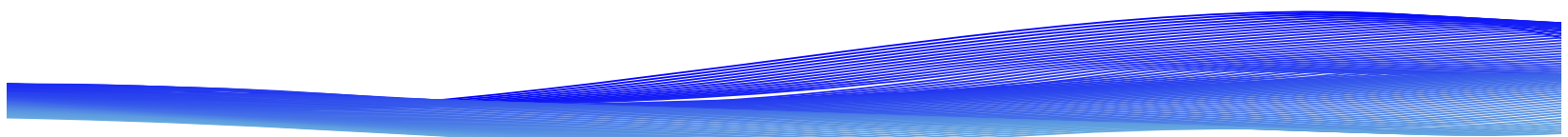
Javi
BustoLaMiradaAzul



15 Noviembre 2014
Concierto-Homenaje
Hondarribia
(Gipuzkoa)



JaviBustoLaMiradaAzul



Índice

Mirada retrospectiva	02
Admiración	04
Mirada a una vida	05
La mirada azul	07
Otras miradas	11
Biografía	13



Mirada Retrospectiva

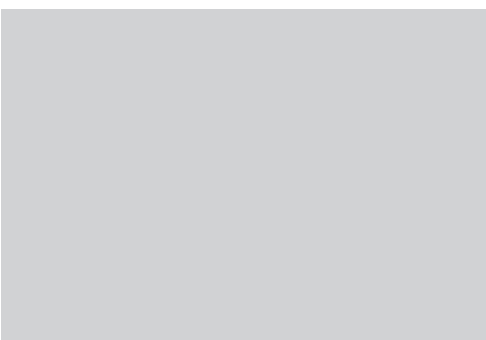
El pequeño Javi, de cinco años de edad, bajaba al parque corriendo desde su casa en la calle Mayor, porque sabía que la banda estaba a punto de comenzar su actuación. Escuchaba, transportado por la música, embelesado ante esos sonidos que le resultaban mágicos. Y cada tarde, cuando la banda terminaba su actuación y recogía los instrumentos, Javi subía al templete ya vacío, y soñaba que él era el director de una banda imaginaria. Movía los brazos y sonreía, feliz.

Sus gestos eran premonitorios ya entonces: en él había madera de músico, había madera de artista.

Con el paso del tiempo, el nombre de ese niño de entonces, Javi Busto, ha ido ligándose a la música de manera inevitable.

Han transcurrido más de sesenta años desde esa primera escena. Mucho tiempo. El niño creció, maduró, se preparó y aprendió mucho. Un recorrido que le llevaría a convertirse en un director de prestigio internacional y en uno de los compositores de música coral contemporánea más reconocidos a nivel mundial.

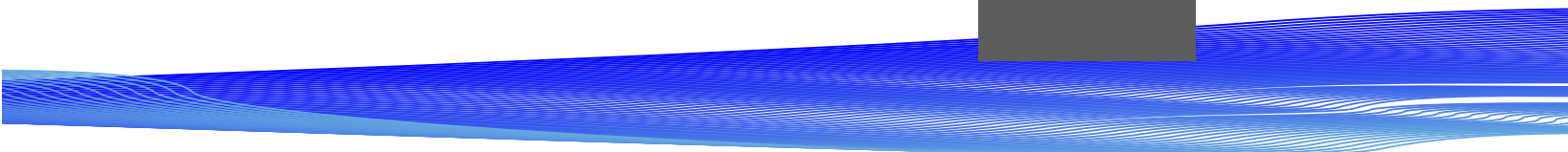
Sus composiciones corales han roto moldes en cuanto a difusión y a ventas. Los coros que ha dirigido a lo largo de su dilatada carrera, han viajado por medio mundo consiguiendo elevar a lo más alto la música coral vasca y, por extensión, la española.



Agosto de 2013 es la fecha en la que se produce oficialmente la jubilación de Javier Busto en su faceta profesional de médico de familia, tarea que ha desempeñado durante toda su vida laboral, compaginándola con la música.

Esta jubilación, coincidiendo con su 65 cumpleaños, es la que sirve de meta para la celebración de un concierto homenaje a tan dilatada carrera, un concierto que recibe el nombre de este proyecto:

La mirada azul



Admiración

En el año 2005 se editó el disco *Hondarribia Ametsetan*, que incluía algunas obras de Javi Busto para coro mixto. Para la grabación de este disco, al coro femenino **Kanta Cantemus Korua**, creado y dirigido por el propio Busto, se le unieron entonces algunos hombres a los que él conocía personalmente y con los que tenía una relación muy cercana. En la memoria de todos los participantes que tuvieron la oportunidad de vivir la experiencia, quedó la emoción y el cariño de los momentos compartidos.

De una de las integrantes de este coro mixto, surge hace unos meses la idea de volver a reunir a algunos de los miembros de aquel coro mixto de entonces y realizar un Concierto-Homenaje a Javi Busto por toda una trayectoria musical, así como por su faceta humana, siempre generoso hasta el extremo, con todos. Javi Busto, referente, precursor y maestro.

El sueño se fue convirtiendo, poco a poco, en proyecto, y éste en realidad. Todas las personas contactadas accedieron gustosas, poniendo lo mejor de ellas mismas en este reconocimiento común. Con su ilusión y su trabajo, pretenden devolverle algo de lo que la música coral le debe a él.

Cuatro de los cantores de entonces, con el transcurrir de los años se han convertido en importantes compositores, algo en lo que Javi Busto tuvo mucho que ver, con su constante estímulo a nuevos valores en los que veía talento. Estos compositores son **Josu Elberdin**, **Junkal Guerrero**, **Xabier Sarasola** y **Eva Ugalde**. El mejor homenaje no podía ser otro que componer y cantar, por lo que cada uno de los compositores ha creado especialmente para la ocasión una obra dedicada al momento y a la figura de su maestro.

Para el desarrollo de este proyecto, se ha creado una comisión gestora, formada por las siguientes personas:

- Moira Ceberio
- Josu Elberdin
- Junkal Guerrero
- Aitor Imaz
- Xabier Sarasola
- Eva Ugalde
- Maruchi Vega

Mirada a una vida

1949

Javier Busto nace el 13 de noviembre de 1949 en Hondarribia (Gipuzkoa), en el seno de una familia de músicos, tanto por parte de padre como de madre, todos muy unidos al Alarde y a su celebración.

Con siete años, entró a formar parte del coro parroquial, dotado como estaba de una muy buena voz de tiple. También formaba parte de la escolanía del colegio de RR. PP. Capuchinos de Lekaroz, donde estudió dos años.

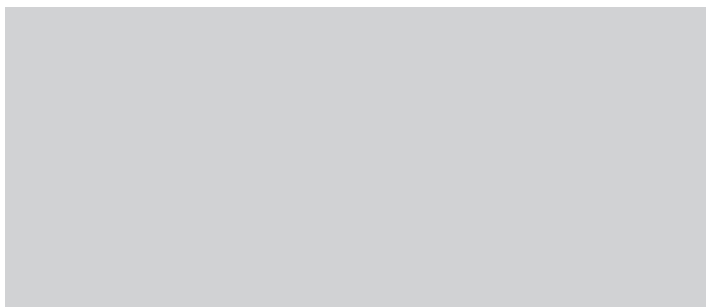
A los 14 años, en Hondarribia, formó su propio "conjunto" de rock, **The Troublers**, interpretando canciones de su grupo de referencia, The Beatles, y también de otros músicos de la época, y por proximidad con Francia, música de Adamo, Nino Ferrer, etc...

Terminados sus estudios elementales, inicia su andadura universitaria en Santiago de Compostela, donde se matricula en Farmacia, pero tras el primer año, decide un cambio de rumbo e inicia estudios de Medicina en Valladolid.

En ambas ciudades, los estudiantes vascos se reunían para celebrar la víspera de Santa Agueda, y Javi se unió también a estas celebraciones, que supusieron el reencuentro con la música coral, abandonada tras los primeros años de su infancia.

En Valladolid, y tras la celebración de Santa Agueda, se retomó la idea de mantener un coro compuesto por estudiantes vascos y de otras regiones, cercanos al coro universitario, un coro que se llamaba **Ederki**.

Cuando el entonces director del **Ederki** terminó su carrera, el coro comienza la tarea de dar con el sustituto adecuado. Tras un periodo de búsqueda y de cierta inestabilidad, alguien propone que Javi dirija el coro, algo que él en principio rechaza, dada su falta de formación musical académica.



Con el apoyo de sus compañeros, decide Javi entonces inscribirse en uno de los cursos de dirección que imparte **Erwin List** en Valladolid. En él aprendió algunas ideas que le hicieron plantearse que se encontraba ante un mundo por descubrir, un mundo que le apasionó. En ese curso y en uno celebrado posteriormente en L' Seo D' Urgell, ambos impartidos por List, dio muestras el maestro de haber encontrado en el joven Busto mucha y muy buena madera de director, mucho talento.

Paralelamente, en esta época Javi comienza a cantar en el **Coro de la Universidad de Valladolid**, donde conoce a quien será desde entonces la persona más importante de su vida, su apoyo en todas las ocasiones: **María Luisa Vega**, Maruchi.

Sus primeras composiciones corales son de esta época.



Certamen Coral de Tolosa

Con su valentía de siempre, convence al coro para presentarse al Certamen Coral de Tolosa en 1974, donde quedaron muy alejados de los premios, ese año. Pero lejos de desanimarse, Javi fue preguntando a los miembros del jurado cuáles habían sido sus fallos, con el único objetivo de corregirlos, algo que debieron hacer bastante bien, puesto que ya en la siguiente edición de 1975, el coro Ederki consiguió un más que honroso tercer puesto. Javi deja el coro en 1976, tras un cuarto puesto en Tolosa.

médico

En noviembre de ese mismo año, Javi y Maruchi se casaron, licenciándose él en Medicina unos meses después, en febrero de 1977. Tras las primeras suplencias en un pueblo cercano a Valladolid, el joven matrimonio decide instalarse en Hondarribia, donde Javi consigue trabajo por concurso-oposición en el INSALUD, desarrollando su labor entonces en Irún, en el Servicio Especial de Urgencias.

Eskifaia

Una vez instalados, Javi y Maruchi deciden crear un coro. Javi inunda Hondarribia de carteles, habla entusiasmado con todos de su proyecto, hasta que en 1978 se inicia la andadura de **ESKIFAIA** con 125 cantores y un planteamiento de tres ensayos a la semana.

concursos

En 1980 acude al primer concurso con Eskifaia, en Ejea de los Caballeros (2º premio). El coro vive momentos de gran actividad, con una media de 30 conciertos al año y grandes éxitos en Europa: Tolosa, Avilés, Tours (Francia), Gorizia (Italia), Spittal an der Dräu (Austria), Mainhausen y Marktoberdorf (Alemania), entre otros.

En 1982, Javi Busto consigue en Tolosa un premio como mejor director, concedido por el Gobierno Vasco y compartido ex aequo con Miguel Amantegui y José Antonio Sainz Alfaro. Ese premio le sirvió para realizar diversos cursos de dirección coral: en Alsacia, con Erwin List, en Madrid con el P. Samuel Rubio y en Roma con Monseñor Pablo Colino.

En 1983 publica, junto con Miguel Amantegui, la *Guía para la Dirección del Coro Aficionado*.

Medalla Bellas Artes

La Academia de Bellas Artes concede a Eskifaia en 1993 la Medalla de plata al Mérito en las Bellas Artes, por su trayectoria. Y el 7 de julio de 1994 se produce el concierto de despedida de Javi Busto de Eskifaia.

Ave María

En el año 1984 presenta en Tolosa su *Ave María*, una obra que desde entonces ha superado la cifra de 55.000 ejemplares vendidos en todo el mundo. Ha conseguido, además, importantes premios de composición en Bilbao, Tolosa, Igualada y Madrid, con obras editadas en Alemania, Francia, Reino Unido, Suecia y USA, además de las editadas por CM Ediciones Musicales, en el País Vasco, o por la propia editorial **bustovega**, creada por Javi Busto y Maruchi Vega en el año 1998.

Sus obras están llenas de armonías modernas y atrevidas, así como de una enorme fuerza rítmica y un cuidado exquisito con los textos. Impulsor y difusor siempre de la tradición y la cultura vascas, ha realizado innumerables arreglos de obras del folklore que han llevado el euskera por medio mundo.

Kanta Cantemus Korua

En enero de 1995 decide crear el coro femenino **Kanta Cantemus Korua**, que participó en importantes acontecimientos y ciclos corales en España, Francia, Suecia, Estados Unidos e Italia, con gran éxito de público y crítica y primeros premios en concursos internacionales (Tours y Tolosa).

En sus doce años de existencia, hasta 2007, Kanta Cantemus Korua abarcó un repertorio de unas 250 obras, de todos los estilos y épocas, con especial interés por autores y obras contemporáneos, y realizando varios estrenos. KCK editó dos CD's, el primero con música para coro femenino escrita por su propio director y un segundo CD en el que se incluyen obras de Javi Busto y de dos de las componentes del coro, **Junkal Guerrero** y **Eva Ugalde**.



JB Korua

Al finalizar la vida musical de KCK, y a petición de algunas de sus componentes, Javi Busto decide mantener una formación coral particular, **JB Korua**, un proyecto mucho menos ambicioso y muy abierto, que llega a su término el verano de 2012.

Durante toda la trayectoria musical de Javi Busto, desde aproximadamente 1980, fecha en la que se inician los cursos de dirección de coros de la Federación de Coros de Gipuzkoa, dentro de su comité técnico, ha impartido cursos de dirección coral por todo el mundo, siendo miembro, además, del comité técnico del Certamen Coral de Tolosa y jurado de concursos de composición e interpretación coral internacionales.

Insignia de Oro

En noviembre de 1999, recibe la Insignia de Oro de la Ciudad de Hondarribia, distinción concedida por el Ayuntamiento de dicha localidad en reconocimiento a sus méritos y a su contribución a la proyección internacional de Hondarribia.

Premio Orfeón Donostiarra

En 2012, le es concedido el Premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco (EHU) por toda una vida dedicada a la difusión de la música escrita para coro.

jubilación

En agosto de 2013 obtiene la jubilación en su faceta laboral de Médico de Familia, desarrollada durante los últimos 24 años en Lezo (Gipuzkoa), una etapa serena en su vida, tanto en lo laboral como en lo personal, recién estrenado como abuelo, en la que comienza a dar forma al que será su siguiente proyecto coral: **Aqua Lauda**, coro femenino que ha visto la luz en enero de 2014 y que viene a llenar un hueco en el panorama coral vasco.

AquaLauda



La mirada azul

Azul es la mirada de Javi. *Azul*, el mar en el que tantas veces se ha inspirado y al que tan unido se siente. Queremos llevar hacia atrás nuestra mirada, en reconocimiento a toda una vida dedicada a la música, pero también mirando hacia adelante, a un futuro de nuevos proyectos y mucha música en el que Javi Busto sigue viviendo.

El proyecto *La mirada azul* consiste en la celebración el 15 de noviembre de 2014, de un concierto-homenaje a Javi Busto que se celebrará en Hondarribia, su ciudad natal, a la que tanto quiere y cuyo nombre siempre ha llevado por bandera, y será en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano, lugar especialmente entrañable para él, donde comenzó su trayectoria coral y en el que en tantas ocasiones ha dirigido a sus coros.

Repertorio

El repertorio de este concierto se compone, por un lado, de algunas obras de Javi Busto que él mismo ha seleccionado, así como una obra especialmente escrita por él para la ocasión, y por otro lado, de los estrenos de los cuatro compositores. Una serie de obras conocidas y cinco estrenos, que se interpretarán por primera y última vez por ese coro, lo cual dotará al concierto de un valor añadido excepcional.

- *Tres nanas cántabras* Javier Busto
- *Ez nau izitzen elhurrak* Javier Busto
- *Misa San Francisco Javier* Javier Busto
- *Salve* (estreno) Javier Busto
- *Hitzak* (estreno) Eva Ugalde
- *Maiteagoak* (estreno) Xabier Sarasola
- *Pater Noster* (estreno) Junkal Guerrero
- *Ubi caritas et amor* (estreno) Josu Elberdin

El coro

El coro que se ha formado para la celebración del concierto-homenaje a Javi Busto, *La Mirada Azul*, está formado por algunas de las componentes de KCK y por algunos hombres que, en su mayoría cantan ahora en el coro KUP Taldea y que en su día participaron en la grabación del disco para coro mixto Hondarribia Ametsetan.

Componentes

Sopranos:

Ainhoa Iribar, Idoia Azurmendi, Josune Amunarriz, Mari Paz Gómez, Josune López, Junkal Guerrero, Kristina Pérez, Lourdes López, Moira Ceberio, Montse Latorre, Nerea Ugarte, Olatz Alberdi y Eider Varela.

Altos:

Ainhoa Ceberio, Ainhoa Sukia, Audra Almanaityte, Eva Ugalde, Maruchi Vega, Pili Anuncibay, Yusenka Samora, Mario Hernández, Marisa Olano, y Larraitz Gorriño.

Tenores:

Aitor Imaz, Josu Elberdin, Patxi Tardío, Urko Bilbao, Xabier Barriola, Andrew Keelan, Iñigo Vilas, y Ander Sarriegi.

Bajos:

Fernando Boto, Gorka Aierbe, Imanol Aramendi, Javi Pérez, Kepa Martínez de Albéniz, Xabier Ormazabal y Xabier Sarasola.

La mirada azul

Calendario

El proyecto consta de varias fases: ensayos, grabación y concierto, que se van sucediendo en el tiempo.

Los ensayos se realizan a razón de uno al mes en el Conservatorio Francisco Escudero, de San Sebastián.

Dado lo extraordinario del evento, se realizará una grabación profesional del concierto unos días antes de la celebración del mismo, el día 18 de octubre de 2014, en la Iglesia del Convento de Santa Cruz de Azkoitia.

El concierto-homenaje tendrá lugar el 15 de noviembre de 2014 en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano, de Hondarribia. Cada compositor dirigirá su obra ante el coro.



Otras miradas

El nombre de Javi Busto es, sin duda, muy importante. Tanto en la musical como en lo personal, es alguien que deja huella. Lo demuestran algunas de las frases que aquí hemos seleccionado, extraídas del borrador de su biografía autorizada, y pronunciadas por personalidades relevantes en el mundo de la música coral.

Arturo Goicoechea

“Estaba claro ya desde el comienzo que buscaba emociones armónicas en la disonancia llena, amable, nunca chirriante, con estructuras simples. Él puso en marcha toda la estructura coral, desde la cantera infantil en Hondarribia. Para eso se necesitan muchas virtudes profesionales y humanas”.

Fernando Etxepare Díaz

“Javi Busto ha practicado la dirección coral con gran profundidad en los diferentes coros que ha dirigido. Emanaba de él una musicalidad que empapaba a sus cantores; los embelesaba, les conducía como una unidad indisoluble obteniendo unos resultados sorprendentes. No conozco cantor alguno que haya rechazado la forma de hacer música coral de Javi”.

Xabier Sarasola

“Javi Busto es un músico autodidacta que sin mayores conocimientos musicales previos, se ha hecho con un lenguaje original que es valorado y cantado en todo el mundo. Su música está en todas partes, y tiene, además, sello propio. La valoraremos todavía más con el paso del tiempo. Ha traído frescura y modernidad a los coros”.

Luis Miguel Espinosa

“Primero como director, se convertiría en los años 80 en un referente para todos aquellos que aspiraban a llenar de sensibilidad artística la música coral. Después como compositor, que quizá es donde mayor reconocimiento universal ha adquirido, se puede decir que su música se escucha en todo el mundo. Como formador, a veces riguroso y exigente, a veces protector, en algún caso incluso condescendiente, pero siempre con pasión y entusiasmo”.

Luis Ceberio

“Javier siempre ha actuado y sigue siendo un verdadero Padre Espiritual en el Mundo Coral”.

Junkal Guerrero

“Siempre he tenido la certeza de estar al lado de un compositor que está haciendo historia. Su talento compositivo, su capacidad de conectar con los coralistas y con el público, su gran sentido común, su personal criterio estético y su férrea voluntad de trabajo, le permiten dejar escritas obras que ya son indispensables en el repertorio coral”.

Josune López

“Soy testigo de su labor dando paso a las nuevas generaciones, animando a los jóvenes a que escribieran música o textos, apoyando para que sus obras tuvieran una primera oportunidad y que, una vez presentadas, emprendieran su propio camino. Ha trabajado con los nuevos directores, inyectándoles ánimo, seguridad e ilusión. Y con los cantores uno a uno”.

Gary Graden

“As I write these words I am also struck by the fact that my experience with Javi Busto is shared by many colleagues from around the globe. My testament is surely similar to that of many other conductors and choirs who have had the opportunity and great fortune to meet and know him. We thank him for his music, his service, his friendship, and his humanity”.

Otras miradas

Eva Ugalde

“La música de Javi llega “desde las tripas”, es vital, directa, con tonos intensos y también pinceladas pasteles en los momentos adecuados. Te llega hasta el sistema límbico y hace que tu cerebro explote en emociones”.

Enrique Azurza

“Soy un privilegiado por haber tenido tan cerca a una figura de la música coral como Javi. El me enseñó a amar y a disfrutar de este oficio, y desde entonces no he dejado de hacerlo”.

Josu Elberdin

“Como músico Javi nunca te deja indiferente. Le gusta mucho trabajar con ritmos diferentes y busca la originalidad al romper con los compases convencionales. Sus melodías están cargadas de sensibilidad, de energía y de un espíritu que te atrapa y no te abandona fácilmente. Sabe buscar y elevar a la categoría de imprescindibles las palabras más importantes del texto”

David Azurza

“Javi Busto todavía hoy, afortunadamente, sigue contagiando entusiasmo, dedicación, amor y pasión por la música coral. ¡Ojalá todas las enfermedades contagiosas fueran tan malas como ésta!”

Chema Morate

“Javi es todo humanidad verdadera y natural y todo inspiración y trabajo para la música. Me enorgullezco de poder contar con él y su extraordinaria familia en lo personal, y de disfrutar de cuando en vez de su música y sus cosas”.

Antxón Elósegui

“Javier Busto ha aportado bonhomía y musicalidad a todo un panorama coral, pero primero siempre el hombre, esa es la impresión primera. El es un aristócrata de la sencillez”.

Julio Domínguez

“Todos le debemos parte de lo que somos. La música coral en España no se puede explicar sin Javier Busto”.

Iñaki Tolaretxipi

“Destaco su cercanía, siempre presente, y sus ánimos y apoyo como parte de su ser. Javi sólo sabe un camino, el de la ayuda y el respeto al trabajo de los demás”.

Emilio de La Linde

“Javi Busto es una persona con una gran intuición musical, que lo da todo en el trabajo, se entrega en cuerpo y alma a lo que en cada momento está trabajando, se pone un objetivo y no para hasta conseguirlo”.

Basilio Astúlez

“Creo que hablo en nombre de mucha gente si digo que los vascos nos sentimos muy orgullosos de tener un nombre como el de Javi, que proyecta su música y su buen hacer, que habla de nosotros, de cómo sentimos la música y cómo la hacemos, de qué es cantar. Dejando al margen las ventas, de las que también tiene todos los récords, él es nuestro gran embajador, nuestro hombre más internacional”.

Biografía

Coincidiendo en el tiempo con el proyecto [La mirada azul](#), y la celebración del 65 aniversario de Javi Busto, en los próximos meses se publicará un libro con la biografía autorizada y las memorias de Javi Busto, escrito por Elena González Correcher, ambicioso proyecto en el que ambos llevan trabajando más de tres años.

Todos los textos aparecidos en el presente dossier, y más concretamente, los apartados "*Mirada retrospectiva*", "*Mirada a una vida*" y "*Otras miradas*" están extractados del borrador del libro sobre la biografía autorizada de Javier Busto que en la actualidad se encuentra próximo a publicarse por parte de su autora, filóloga y coralista, escritora habitual de diversos textos relacionados con el mundo de la música coral.

Se recogen en el citado libro, todos los momentos que han conformado la trayectoria, humana y musical, del compositor, bien mediante sus propias palabras o mediante las aportaciones de otros personajes importantes en la vida de Busto, todo ello con un claro barniz literario, mezclando partes más noveladas con conversaciones entre el compositor y la autora o escenas descritas por las palabras del compositor. En suma, una manera más de reconocer toda una vida al servicio de la música coral, la apasionante vida de un auténtico referente y modelo: Javi Busto.

Las fotografías utilizadas en este dossier pertenecen al archivo personal del compositor. Algunas de ellas han sido realizadas por Aitziber Marcos Fotografía.

Febrero 2014



Homenaje a JaviBusto **LaMiradaAzul**

2014