

KONTZERTUA/ CONCIERTO
2018ko Irailak 23an

Oñatiko Bidaurreta Santa Klara Monasterioan - **20 tan**

Oñati Abesbatza eta Donostiako Mariaren Bihotza Abesbatza

EGITARAU / PROGRAMA

I.- Ave Virgo Sanctissima de Josep Ollé I Sabaté

II.- Cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré

III.- El Requiem de Gabriel Fauré

1. Introït et Kyrie

2. Offertoire

3. Sanctus

4. Pie Jesu

5. Agnus Dei

6. Libera me

7. In paradisum

Soprano: Arantxa Agirre

Baritono: Aitor Kamiruaga

Organista: Gerardo Rifón

Zuzendaria: Mirengu Plazaola.

Oñati Abesbatza

Ahots mistoek osatzen duten abesbatza da. 1966an sortu zen, beraz aurten urrezko ezteiak ospatzen ari da. Bere ibilbide luzean jaialdi eta omenaldi askotan hartu du parte, batez ere Euskal Herrian, báina baita ere Madrilen, Valentzian, Catalanian eta Frantzian. Kontzertu ugari eman ditu, gehienak “a capella”, baina baita organoz eta orkestaz lagunduta ere. Herriko musikari haundien biografien argitaratzea bultzatu du eta beraien aldeko kontzertu-omenaldietan parte hartu, hala nola, Madina, Mallea, Sagasta, Azpiazu, J.M.Arzuaga, A. Ibarrondo, eta beste.

Bere erreperitorioaren mamia euskal musika da. Eta bereziki Aita Madina handiarena. 1983an Madinaren Arantzazu poema Sinfóniko-korala grabatu zuen Bartzelona Hiriko Orkestra Sinfonikoarekin, eta Elgoibarko Abesbatzaren laguntzarekin, J.C.Irizarren zuzendaritzapean. Beste hainbat alditan ere interpretatu izan du orkestaz nahiz organoz lagunduta.



1995ean Oñati eta Azkoitian bi emanaldi garrantzitsuak eman zituen, Azkoitiko Iraurgi abesbatzarekin eta Bergarako Musika-eskolako orkestarekin, Aita Madinaren “Oñati” rapsodia eta “La Misión” izeneko filmeko koru-musika interpretatuz.

1997an, Aita Madinaren heriotzaren 25. urteurrena eta Oñatiko Parrokiko organoaren inaugurapenaren mendeurrenean, beste CD bat kaleratu zuen Aita Madinaren ahots nahasietako eta organorako musikaz, Jose Manuel Azkue organojolearekin eta Oñatiko Parrokiko Koruarekin eta Burlatako San Blas Abesbatzaren laguntzarekin.

Azken urte hauetan Mozarten, Vivaldiren, Bachen eta Fauréren lanak eskaini ditu Bergarako orfeoiekin batera, Aitor Biainen zuzendaritzapean, eta Zarauzko Banda, Abesbatza eta Dantzariekin musika eta dantza uztartuz, Madinaren “Arantzazu” poema sinfonikoa.

Abesbatzaren zuzendariak Patxi Anduaga, Imanol Murua eta Loli Ordoki izan dira, eta 2015etik aurrera, Mirengu Plazaolak hartu du zuzendaritzaren ardura.

Donostiako Mariaren Bihotza Abesbatza

Mariaren Bihotza Abesbatza 38 ahots mistok osatzen dute, hauetako batzuk Mariaren Bihotza Eskolaniatik datozelarik. Antxon Sierrak (1926-2003) sortu zuen 1962an, klaretiar elizgizona, organista, konposatzailea eta Abesbatzaren eta Eskolaniaren zuzendari 41 urtez izan zenak. Aita Sierraren eskuetan, Abesbatzak hainbat garaikur eta lehiaketa irabazi zituen, baita atzerrian ere, Italian, Holandan, Suitzan eta Austrian. Gainera, 8 disko grabatu zituen eta Donostiako Kontserbatorioko Orkestraren emanaldietan lagundu zuen, beste batzuen artean, Schuberten “Eguzkiaren meza” eta Mozarten “Requiem” eta “Koroazioaren meza” interpretatuz.

2009az geroztik, **Saioa Zuaznabar** da musika zuzendaritzaren arduraduna, Miren Urbietaren sopranoaren testigua jasota, bost urtez (2004-2009), Antxon Sierraren heriotzaren ondoren.



Azken aldian Abesbatzak burututako emanaldien artean, honakoak nabarmendu ditzakegu:

- 2007an. Lyon-go (Frantzia) auditorioan kontzertua, Richard Galiano, Lyongo Philharmonica orkestra eta Chriandre Abesbatzarekin, Luis Bacalov-en “Misa Tango” interpretatuz.
 - 2010ean. Cracoviako (Polonia) auditorioan, Lyongo Philharmonica abesbatza eta Cracoviako Mieszany Chor Marianski abesbatzarekin, Luis Bacaloven “Misa Tango” interpretatuz.
 - 2013an. Charles Gounod-en Santa Zeziliaren “Meza Solemne” lanaren interpretazioa, Lyongo Philharmonicarekin.
 - 2011an eta 2014an, beste talde batzuekin, Vivaldiren “Gloria” lana, Donostian eta Saint Cyr sur Mer herrian (Frantzia).
 - 2016an, herrialde honetan lehenengoz, “Misa Tango” edo “Buenos Aireseko Meza”, lanaren beraren sortzaile eta konposatzaile den Martin Palmerik berak zuzenduta eta pianoan lagunduta, Tolosako Arimaz Kamara Orkestrako 10 musikarirekin batera, Donostiako Mariaren Bihotza elizan eta Zumarragako Antigua elizan. Tolosako zuzendari den Kepa Martinez izan zen musika gidaritzaren arduraduna.
- Urte berean, Donostia 2016 ekintzen artean, Kalebegiak-en Julio Medem zuzendariaren laburmetraiaren musikaren grabazioan parte hartu dugu.
- 2017an “Misa Tango” kontzertuaren grabazioa CD batean argitaratu dugu, Zumarragako Antigua Elizan abestu genuena.

Oñati Abesbatza

Coro mixto formado en el año 1966, por lo tanto hace un año celebraba sus bodas de oro. En su larga trayectoria ha tomado parte en muchos festivales, homenajes y conciertos, especialmente en Euskal Herria, pero también en Madrid, Valencia, Cataluña y Francia. Generalmente sus conciertos son “a capella”, y en ocasiones también ha sido acompañado por orquesta ó por órgano. Ha promovido la publicación de las biografías de músicos oñatiarras y participado en conciertos y homenajes en favor de ellos; Madina, Mallea, Sagasta, Azpiazu, J.M.Arzuaga, A. Ibarondo, y otros.

En su repertorio destaca la música vasca, aunque también la del folklore universal. En la trayectoria del coro la música de Madina ha sido eje de muchas de sus actuaciones. En 1983 grabó el Poema Sinfónico-Coral “Arantzazu” del Padre Madina, con la orquesta “Ciudad de Barcelona” y acompañado por el Coro Parroquial de Elgoibar. Esta obra también ha sido interpretada varias veces en público.

En el año 1995 ofrecieron, junto con la Orquesta de Bergara y el Coro Iraurgi de Azkoitia, dos conciertos interpretando la Rapsodia “Oñati” de Madina y la música de la famosa película “La misión”.

En el año 1997, coincidiendo con el 25 aniversario de la muerte de Madina y el centenario de la inauguración del órgano de la Parroquia de Oñati grabaron un CD con obras de Madina, con José Manuel Azkue al órgano y acompañados por el Coro San Blas de Burlata.

Últimamente ha interpretado con orquesta, bajo la dirección de Aitor Biain, y junto con el Orfeón Bergarés obras de Mozart, Vivaldi, Bach y Fauré, así como el Poema sinfónico-coral “Arantzazu” con la banda y el coro y danzas de Zarautz, compaginando música y danza.

Los directores del coro han sido Patxi Anduaga, Imanol Murua y Loli Ordoki, y desde el año 2015 Mirengu Plazaola es la nueva directora del coro.

Donostiako Mariaren Bihotza Abesbatza

La coral cuenta con más de 50 años de trayectoria, continuidad y estabilidad. Se compone de 38 voces mixtas, 23 mujeres y 15 hombres, algunas de ellas procedentes de la Escolanía Corazón de María de Donostia. Fue fundada en 1962 por Antonio Sierra (1926-2003), religioso claretiano, organista, compositor, y director de la Coral y la Escolanía durante 41 años. Con el padre Sierra como director, la Coral consiguió destacados premios y reconocimientos de talla internacional en Certámenes de Italia, Holanda, Suiza y Austria. Además, grabó 8 discos y colaboró en actuaciones con la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián, interpretando, entre otras, la “Misa en Sol” de Schubert y la “Misa de la coronación” y el “Réquiem” de Mozart.

Desde 2009 la dirección musical está en manos de **Saioa Zuaznabar**, tras recoger el testigo de la soprano Miren Urbieta, quien dirigió la coral durante cinco años (2004-2009) tras el fallecimiento de Antonio Sierra.

De las actuaciones más recientes de la Coral cabe destacar las siguientes:

- 2007. Auditorio de Lyon (Francia) concierto con Richard Galiano, la orquesta Filarmónica de Lyon y el coro Choriandre interpretando la “Misa Tango” de Luis Bacalov.
- 2010. Auditorio de Cracovia (Polonia), Interpretación de la “Misa Tango” de Luis Bacalov, con el coro de la Philharmonica de Lyon y Mieszany Chor Marianski de Cracovia.
- 2013. Interpretación de la “Misa Solemne” de Santa Cecilia de Charles Gounod junto con la Philharmonía de Lyon.
- 2011 y 2014. Interpretación del “Gloria” de Vivaldi junto con otras agrupaciones en San Sebastián y en Saint Cyr Sur Mer (Francia).
- 2016 **Interpretación de la obra “Misatango” o “Misa a Buenos Aires** en la Iglesia de la Antigua de Zumarraga y en la Iglesia de Mariaren Bihotza de Donostia, dirigida por primera vez en este país por el propio maestro y compositor de la obra Martin Palmeri, quien además la acompañó al piano y por 10 músicos de la orquesta Arimaz Kamara Orkesta de Tolosa. La dirección musical estuvo a cargo de Kepa Martinez, director de la misma formación.

También hemos participado en la grabación de la música del corto incluido en Kalebegiak del director Julio Medem dentro de las actividades de Donostia 2016.

- En 2017 hemos publicado la grabación en CD del Concierto “Misatango” cantado en la Iglesia de la Antigua de Zumárraga.