

HAYDN – MOZART EUSKAL PRISMA 2018

ASIER POLO – KUP TALDEA

GASTEIZKO GANBARA ORKESTRA



El proyecto que presentamos en este dossier y que estrenaremos en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz el próximo día **14 de Abril de 2018** en el ciclo de “Grandes Conciertos” nace con el propósito de aunar sinergias y capacidades de nuestro entorno. Es una iniciativa para reunir un talentoso grupo de músicos vascos con el deseo de mostrar aquello que mejor saben hacer: sumar experiencias para conectar con el oyente y hacerles partícipes del placer de interpretar en este caso a dos tótems de la Historia de la Música:

Haydn y Mozart.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART EUSKAL PRISMA

Gasteizko Ganbara Orkestra será el instrumento vehicular del concierto, una enérgica agrupación que reúne excelentes músicos entre sus filas, como es el caso de Andoni Mercero, quién liderará a la orquesta desde su puesto de concertino, o Iker Sánchez Silva, quién dirigirá el proyecto musicalmente. La madurez musical de GGO, tras 10 años en los escenarios ofreciendo sus personales interpretaciones, abrirá con la primera obra del programa, la Sinfonía N° 29 de W.A. Mozart, una puerta hacia el maravilloso mundo del Clasicismo.



¡Qué decir del coro! **Kup Taldea** es un conjunto que también cumple 15 años sobre los escenarios y que a nuestro entender es un ejemplo del talento vocal que posee nuestra comunidad, reuniendo las mejores voces del panorama vasco y aunándolas en una agrupación versátil y dinámica, está liderado por el reconocido director francés Gabriel Baltés. Junto a esta nutrida agrupación de voces, podremos escuchar a solistas de la talla de Miren Urbietta-Vega, Mikel Zabala, Paula Iragorri o Beñat Etxabe, en la interpretación de una de las joyas del repertorio sinfónico-coral: “Vesperae solennes de confessore” KV 339 de W. A. Mozart.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART EUSKAL PRISMA

2018

Haydn – Mozart

Si alguien entre nuestros grandes solistas podía apoyar este proyecto entusiasta, ese es el cellista **Asier Polo**, quién nos hará vibrar con el Concierto N°1 para Cello y Orquesta de J. Haydn. Sus versiones siguen siendo toda una referencia en el panorama internacional y será un regalo volver a escucharle, en este caso por primera vez, junto a la GGO.



W.A. Mozart - J. Haydn

EUSKAL PRISMA

Asier Polo, Cello



SOPRANO ALTO TENOR BAJO
Miren Urbietta Paulalragorri Beñat Etxabe Mikel Zabala

KUPTALDEA
GASTEIZKO GANBARA ORKESTRA
Zuzendaria: Iker Sánchez Silva

Pasen y escuchen...

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

ASIER POLO, Violoncello

ASIER POLO, violoncello

Considerado por la crítica especializada como el violoncellista español más destacado de su generación. Ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, acompañado bajo la dirección de importantes batutas, como: Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Ha sido invitado por importantes festivales de música, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Morelia (México), Granada o San Sebastián.

Invitado habitual como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de Violoncello (Juventudes Musicales de España, Dotzauer Wettbewerb (Alemania), Concurso internacional Carlos Prieto (México), B. Mazzacurati Competition (Italia), Manhattan International Music Competition (NY) etc. Así mismo, imparte Masterclasses en diversos países (Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc)



Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gerard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, quien le invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, actuando en el Maggio Fiorentino, Royal Opera House, Covent Garden, Tonhalle de Zürich, Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de conciertos en Japón.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de su país. Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violoncello.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

ASIER POLO, Violoncello



Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea (H. Dutilleux, C. Halffter, S. Gubaidulina) pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos. Trayectoria registrada en 14 trabajos discográficos que recogen lo más relevante de la creación española para violoncello. (J.M. Usandizaga, J. Rodrigo, F. Escudero, T. Marco, C. Bernaola, J. Rueda, etc...) para los sellos Naxos, Claves, RTVE, Verso y Marco Polo. Destaca así mismo el CD dedicado a la compositora Sofía Gubaidulina (Et'cetera Records) y la participación en el DVD "ecos y sombras" dedicado al compositor Cristóbal Halffter, interpretando junto a la Orquesta Nacional de España, su concierto para violoncello N°2 (Koala KPA 111).

Dos nuevos proyectos discográficos saldrán a luz próximamente junto a la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Juanjo Mena; por un lado, los dos conciertos para violoncello de Joaquín Rodrigo: "Concierto como un Divertimento" y "Concierto al modo Galante" y por otro el Concierto para Violoncello y Orquesta N° 2 op. 50 (1980) de Alberto Ginastera.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti. Además recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman ó M. Rostropovich en diversas Master clases. Comenzó pronto a destacar al obtener el Primer Premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España.

Su trayectoria se ha visto reconocida con numerosos premios, entre los que cabe destacar: Premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España (2002), Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004). En 2009 fue galardonado como "Ilustre de Bilbao" (su ciudad natal).

Es director artístico de Forum Musikae. (Academia internacional y Festival de Música en Pozuelo de Alarcón, Madrid): www.forummusikae.com.

Institución desde la que pretende despertar el interés de los jóvenes por la Música clásica e impulsar y apoyar a nuevos talentos en su formación musical.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" (San Sebastián), y director artístico en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA GASTEIZKO GANBARA ORKESTRA

GASTEIZKO GANBARA ORKESTRA

Es una agrupación formada por 40 músicos profesionales vinculados a la ciudad. Su núcleo más sólido lo representan instrumentistas de larga y proyectada trayectoria que abalan la calidad del conjunto desde su inicio. Solistas de agrupaciones camerísticas como Grupo Enigma, Orquesta de Cámara Ibérica, Bandart, Trío Gerhard y colaboradores de las más prestigiosas Orquestas como la Berliner Philharmoniker, Münchner Symphoniker, Stadtkapelle Berlín, así como de la mayoría de Orquestas Españolas. El complemento a esta plantilla vendría dado por jóvenes instrumentistas del País Vasco que después de varios años de estudios en el extranjero regresan con una formación exquisita.

Desde su fundación Iker Sánchez Silva es el director musical.



El objetivo de la Orquesta de Cámara de Vitoria es formar un grupo profesional de calidad, estable, dentro de un marco cultural que posee un gran potencial. Por un lado, porque la ausencia de un conjunto que posea estas características dentro del terreno de la música clásica en Vitoria-Gasteiz hace necesaria esta propuesta para los cientos de melómanos de la ciudad y, por otro lado, por la obligación y la responsabilidad de dar cabida a los jóvenes profesionales de primer orden con los que contamos. rentes épocas y estilos que van desde la música barroca hasta la música más actual.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

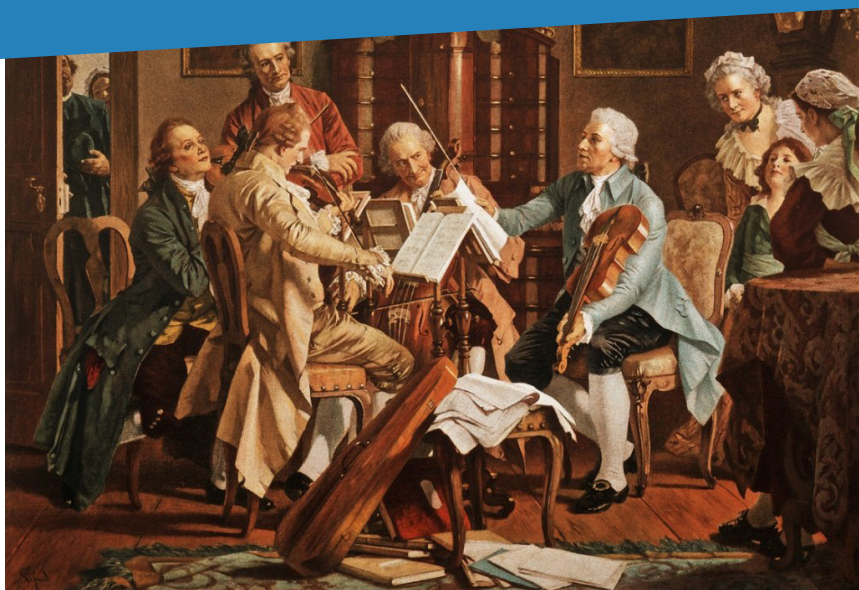
J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA GASTEIZKO GANBARA ORKESTRA

2018

Haydn – Mozart



Se trata de una agrupación polivalente que abarca distintos terrenos musicales como la música de escena (ópera, ballet...), conciertos sinfónicos, las grabaciones, diferentes formatos camerísticos, conciertos con solistas, representaciones de diferentes épocas y estilos que van desde la música barroca hasta la música más actual.

La dilatada trayectoria de la GGO le ha llevado a representar numerosos conciertos en diversos y variados escenarios y Festivales. Además de realizar grabaciones para cine y televisión, realizó en 2008 un multitudinario concierto en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz junto a solistas como Terence Blanchard o Patti Austin; el cual fue grabado y emitido por RTVE. Ha representado “Pulcinella” de Igor Stravinsky junto a un nutrido grupo de actores para realizar una serie de atractivos conciertos así como participado en el Ciclo de Cámara del Teatro Principal de Vitoria. Han acompañado a Pasión Vega en el “Ciclo de Grandes Conciertos de Vitoria-Gasteiz” y en 2011 se estrenaron en el foso del Teatro Arriaga de Bilbao representando la Ópera de Nino Rota “La Ardilla Astuta” de Nino Rota dentro de la programación de la ABAO. Desde el año 2015 lleva representando un título lírico por temporada en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz cosechando un gran apoyo tanto del público como de la crítica. Comenzaron con “El Caserío” de J. Guridi, en 2016 representaron la “Flauta Mágica” de W. A. Mozart y en esta temporada acaban de mostrar la versatilidad de la agrupación con el título “L’elisir D’amore” de G. Donizetti. El proyecto en el que ya están trabajando para el 2018 es “Orfeo ed Euridice” de C. W. Gluck.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

KUP TALDEA, Coro

KUP TALDEA, Coro

Han transcurrido más de diez años ya desde que aquel grupo de jóvenes acudiera donde el maestro Baltés con la entusiasta idea de crear un nuevo grupo vocal: KUP Taldea. Puede que 14 años no sean muchos en la vida de un coro. Más aun si los comparamos con el bagaje y los años de historia con que cuentan tantas y tantas agrupaciones que forman parte de nuestra más arraigada tradición musical. Sin embargo, sí que es cierto que han sido suficientes para dar muestra, en tan poco tiempo, de una trayectoria brillante, copada de logros y éxitos, en continua búsqueda de la excelencia musical.

Este grupo fue concebido de forma casual, y hoy es toda una institución de la música coral. KUP Taldea es uno de los coros vascos, y europeos, más destacados y desde sus orígenes ha sido catalogado como un coro 'de cine' por grandes expertos y críticos musicales. Lo es por sus grabaciones, bandas sonoras para películas, la alta calidad de sus interpretaciones y por cosechar grandes premios internacionales, así como buenas críticas en sus conciertos.



Desde sus inicios el grupo ha participado en un gran número de ciclos y eventos corales en el estado (Murcia, Burgos, Galicia, Asturias...) como en el extranjero (Francia, Eslovenia, Luxemburgo...)

Famoso por poner sus voces al servicio de obras compuestas por Fernando Velázquez para las películas 'El Orfanato' y 'Lo imposible', la agrupación ha colaborado en diversos proyectos y obras de gran envergadura desde su creación. El coro ha grabado bandas sonoras para las películas de super producciones como: "EL ORFANATO", "LO IMPOSIBLE", "NO-DO",... consiguiendo con "El Orfanato" un Goya a la mejor banda sonora, junto con la nominación para los Oscar.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

KUP TALDEA, Coro

2018

Haydn – Mozart



Muestra de dicha progresión ascendente son: programas de gran exigencia y complejidad (monográficos de grandes maestros como Brahms, Mendelssohn Poulenc ó Bach, entre otros), conciertos y giras tanto dentro como fuera de nuestras fronteras (España, Francia, Luxemburgo...), grabaciones (Priez Pour Paix- música sacra de Aita Donostia) ó concursos internacionales con exitosos resultados:

- 2008: Certamen Coral de Tolosa (3^{er} premio en folclore)
- 2009: Certamen Internacional de Maribor, Eslovenia (1^{er} premio y premio al mejor director)
- 2010: Internacional Florilége Vocal de Tours, Francia (3 primeros premios y Gran Premio)
- 2011: Gran Premio Europeo de Canto Coral

Este mismo año, y como reconocimiento al trabajo realizado hasta el momento, KUP Taldea ha tomado parte en la **XI. Edición del Simposio Mundial de Coros** celebrado en Barcelona en Julio 2017. La Federación Internacional Música Coral (IFCM) es quien organiza este simposio mundial cada 3 años, y en ésta XI. Edición han seleccionado a 24 agrupaciones provenientes de todo el mundo, entre ellas KUP Taldea. En esta edición el lema ha sido el siguiente: Los colores de la Paz (The colours of Peace). Los coros que han compuesto la lista final han tenido que pasar un duro proceso de selección, a la vez que certificar ante la organización una trayectoria de cierto nivel y exigencia. Es por ello, que en Barcelona se han dado cita un grupo selecto de agrupaciones provenientes de todo el mundo, que han cosechado un cierto éxito y renombre internacional durante los últimos años. KUP Taldea ha acudido a la cita cargado de ilusión y lleno de orgullo, con la intención de ser un digno representante de la música coral vasca. Tras el simposio, durante la primera semana de agosto, el grupo también ha tomado parte en un prestigioso festival: "Festival des Choeurs Lauréats", realizando una pequeña gira, y ofreciendo 3 conciertos junto con agrupaciones de reconocido renombre, laureados todos ellos a nivel mundial.

En el 2018 Kup Taldea participará en **Taipei International Choral Festival** en Taiwan.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

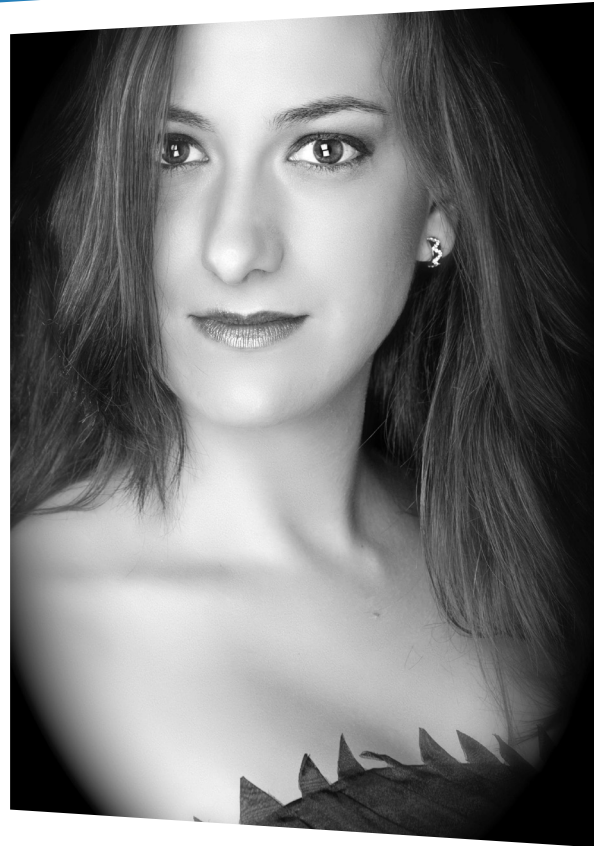
Miren Urbietta, Soprano

Miren Urbietta, Soprano

Licenciada en 2010 en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, estudia canto con la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Completa su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda.

Premiada en los “Premios Líricos Teatro Campoamor 2015” como Cantante Revelación, por su exitoso debut como Liù, en la producción de Turandot de Nuria Espert dirigida por el Mtro. John Mauceri, en ABAO, la soprano donostiarra tiene en su haber otros galardones:

- Mejor cantante español en el “Concurso de Canto Francesc Viñas 2014”;
- Segundo Premio en el “Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012”,
- Tercer Premio en “Concours Médoc Bordeaux 2016”, etc.



PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Miren Urbietta, Soprano

2018

Haydn – Mozart



Recientemente, ha debutado los roles de Adina, de L'Elisir d'Amore; Marguerite, de Faust, en Opera de Oviedo en 2016 y Zerlina de Don Giovanni, en la Quincena Musical de San Sebastián y ABAO. Próximamente, cantará el rol de Inés, de La Favorite, en el Gran Teatre Liceu de Barcelona. También ha representado anteriormente en el Liceu de Barcelona la Annina de La Traviata, así como el rol de Arminda, en La Finta Giardiniera, de Mozart y las zarzuelas El Caserío, Los Gavilanes, Katiuska, Luisa Fernanda... en distintos teatros de España.

Ha prestado atención también al oratorio, interpretando Stabat Mater de Dvorak, Ein Deutsches Requiem, de J. Brahms, Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, etc; a la música de cámara ofreciendo recitales de lieder y siendo miembro del Trío Easo (soprano, trompeta, órgano) y Aldaxka Trío (soprano, clarinete y piano); y al repertorio sinfónico vocal colaborando con las orquestas del País Vasco: Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, además de con otras formaciones.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Beñat Egiarte, Tenor

Beñat Egiarte, Tenor

Natural de Amorebieta (Bizkaia), comienza a dedicarse al canto tras afincarse en Barcelona una vez finalizada la Licenciatura en Medicina y Cirugía. Ha realizado clases de canto y masterclasses con numerosos profesores entre los que destacan sus dos Opera Studio en la Accademia Santa Cecilia de Roma con Renata Scotto.

Es el único tenor finalista y a su vez el único español en el 'Concurso Internacional de canto Montserrat Caballé' en 2013, vencedor en su categoría del 'Concurso Mirna Lacambra' en 2010 y 'Mención de Honor' del jurado en el 'Concurs Internacional Mirabent i Magrans' en 2011



Realiza su debut profesional como Ferrando de 'Così Fan Tutte' con la OSV dirigida por Daniel Gil de Tejada, y desde entonces aborda numerosos papeles belcantistas como Tonio (Fille Du Regiment), Fernando (La Favorita), Nemorino (L'Elisir d'amore) o Beppe (Rita), también es reconocido por la crítica por su interpretación de Frantz y los otros tres sirvientes en la producción de Les Contes d'Hoffmann de AAOS, además de participar en otras producciones como Rigoletto, Cendrillon, Die Zauberflöte, Le Devin de Village, Il Barbiere di Siviglia, Otello (Rossini) en distintos teatros.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Beñat Egiarte, Tenor

2018

Haydn – Mozart



Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Saõ Pedro (Saõ Paulo), Teatro Arriaga o la Faràndula de Sabadell bajo la batuta de directores de la talla de Sir Andrew Davis, Pedro Halffter, Leopold Hagger, Óliver Díaz o Ruben Gimeno.

Además del repertorio operístico principalmente belcantista, ha realizado incursiones en música contemporánea, como el estreno absoluto en España de la ópera 'Dr. Atomic' de John Adams en la Maestranza como tenor principal (Robert Wilson) y también en el terreno del oratorio: "Das Buch mit sieben Siegeln" de Schmidt con Orquesta y Coro de RTVE dirigido por Leopold Hagger, Requiem de Mozart con la orquesta UNESCO Barcelona, Petite Messe Solennelle (Palau de la Musica), Messiah (Festival de Ziortza y UNESCO Barcelona) y la célebre cantata Carmina Burana, de la que ha cantado numerosas producciones en el Palau De La Música Catalana, y con la Orquesta y Coro Nacionales de España en el 25 aniversario del Teatro La Maestranza.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Paula Iragorri, Mezzosoprano

Paula Iragorri, Mezzosoprano

Nacida en San Sebastián, comienza a dar sus primeros pasos en la Escolanía y Coral San Ignacio.

Es Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Deusto y Master en Comercio Exterior por la Universidad Autónoma de Madrid.

En su ciudad natal comienza sus estudios de canto con Javier Santacana, trasladándose posteriormente a Madrid para ingresar en la Real Escuela Superior de Canto donde realiza estudios de Grado Superior en la especialidad de Lied y Oratorio con Carmen Rodríguez Aragón y Omar Sánchez.



En 2009 entra a formar parte del Coro Titular del Teatro Real de Madrid, puesto que ocupa durante 5 años y que compagina con sus estudios superiores de canto, participando también en pequeños papeles. Posteriormente se traslada a Berlín donde estudia con la soprano y Kammer­sängerin Deborah Polaski y el Mtro. Till Hass.

Durante estos años ha trabajado con los siguientes directores musicales: Simon Rattle, Michel Plasson, Riccardo Mutti, Hartmut Haenchen, Ingo Metzmacher, Jeffrey Tate, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Thomas Hengelbrock, Marc Piollet, Sylvain Cambreling, James Conlon, Bruno Campanella, entre otros.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Paula Iragorri, Mezzosoprano

2018

Haydn – Mozart



Ha realizado, como solista giras por Japón interpretando Vesperae solennes de Michael Haydn y por Alemania con Stabat Mater de Pergolesi y Letaniae de venerabili altaris sacramento de Mozart además de recitales de música española y vasca. Ha participado en el festival de Potsdam, dentro del elenco español de la ópera barroca “La Púrpura de la Rosa” junto con el ensemble “La Chimera”.

En España Petite Messe Solennelle de Rossini, Ode for St Cecilia’s Day de Haendel, gala sobre ópereta de Strauss en la Quincena Musical Donostiarra y participó en los actos de inauguración del Teatro Victoria Eugenia en un concierto dedicado al compositor Michael Haydn interpretando el Réquiem y Vesperae. Entre sus últimos trabajos destaca su participación en la Flauta Mágica como 3ª dama en el Teatro Principal de Vitoria y la interpretación de los Kindertotenlieder en el Teatro Victoria Eugenia (Sala Klub).

Ha realizado así mismo una grabación sobre música del archivo del monasterio de Aranzazu.

PROGRAMA

- W. A. Mozart** Symphony No.29 in A major, K.201/186a
J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1
W. A. Mozart Vesperae solennes de confessor, K.339 **W. A. Mozart**

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Mikel Zabala, Bajo

Mikel Zabala, Bajo

Nacido en Leioa (Bizkaia), el bajo Mikel Zabala realiza sus estudios superiores de música en Bilbao y Burdeos, Francia. Actualmente recibe los consejos del bajo Carlos Chausson.

Ha interpretado roles de ópera como Angelotti (Tosca, de G. Puccini); Marullo (Rigoletto, de G. Verdi); Nourabad (Les pêcheurs de perles, de G. Bizet); Judío (Salome, de R. Strauss); Sarastro (Zauberflöte, de W.A. Mozart); Dulcamara (L'elisir d'amore, G. Donizetti).

Ha participado en el estreno mundial de la ópera El Juez, de Christian Kolonovits, junto al gran tenor José Carreras.

Ha interpretado a Roberto, de la zarzuela Las Golondrinas de J. M. Usandizaga; y a Simpson, de La Tabernera del Puerto de P. Sorozabal.



En el campo del oratorio, ha cantado el Requiem de W. A. Mozart, el Requiem de G. Fauré, la Messa di Gloria de G. Puccini, el Magnificat de J. S. Bach y varias de sus cantatas.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

Mikel Zabala, Bajo

2018

Haydn – Mozart



Recientemente ha participado en el montaje teatral de la compañía Khea Ziater, basado en el Cuarto libro dei madrigali de C. Monteverdi, en el ciclo Cuartitos en el escenario del Teatro Arriaga.

En la temporada 17-18 debutará en ABAO interpretando el rol de soldado en Salome de R. Strauss, en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Asimismo, dará vida al personaje Aldo Fiasco en la ópera The toy shop de Seymour Barab, dentro de la programación de ABAO TXIKI en el Teatro Arriaga. Encarnará al doctor Grenvil de La traviata de G. Verdi y volverá a los Cuartitos en el escenario del Teatro Arriaga, con el Quinto y el Sexto libro dei madrigali de C. Monteverdi, en una propuesta multidisciplinar del director británico Gerard Jones.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

IKER SÁNCHEZ SILVA, director musical

IKER SÁNCHEZ SILVA, director musical

Ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña y Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Principado de Asturias, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Oporto Casa da Música, Orquesta Bayonne-Côte Basque (Francia), Concentus Alius Berlín, Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín y Gasteizko Ganbara Orkestra.

En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart, “L’elisir D’Amore” de G. Donizetti, “La ardilla astuta” de N. Rota o “El Caserío” de J. Guridi. Esta temporada 17/18 se pondrá al frente de grandes obras del repertorio operístico como “Orfeo y Euridice” de C. W. Gluck . En Octubre del 2018 abrirá el ciclo de ópera del Teatro Victorio Eugenia de San Sebastián dirigiendo “Cosi fan tutte” de W. A. Mozart. Así mismo dirigirá “La tabernerá del puerto” en el Euskalduna de Bilbao en diciembre de 2017.



Ha estrenado numerosas obras de nueva creación, entre ellas, una ópera (La caperucita roja de H. Extremiana), una cantata y diferentes obras para orquesta y grupo instrumental.

En el campo de la música contemporánea ha fundado grupos instrumentales como TI- 04 de Vitoria, Krater Ensemble de San Sebastián o Bilbao Sinfonietta.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

IKER SÁNCHEZ SILVA, director musical

2018

Haydn – Mozart

Es invitado a dirigir regularmente agrupaciones como SMASH Ensemble de Salamanca; Kabos Ensemble de Bilbao; Creart-Proyect de Londres; Ensemble Residencias de Madrid, ORBCB Ensemble de Bayonne y Bilbao Sinfonietta, actuando en Italia, Francia, Alemania, Finlandia, Venezuela, Colombia y Portugal.

Ha estado muy ligado al mundo de las jóvenes orquestas, siendo titular durante 7 años de la EIO Orquesta. Agrupación Sinfónica creada por el Gobierno Vasco con el propósito de formar a los estudiantes de todos los Conservatorios de Euskadi, realizando una gira por Venezuela en 2009 y otra dos años más tarde por Colombia, así como una grabación para RTVE.

En 2006 gana el concurso de director asistente en la Orquesta Sinfónica de Bilbao para dos temporadas. Este hecho supuso un revulsivo en su trayectoria, ya que además de trabajar junto a grandes maestros y solistas dirigió a la BOS en numerosas ocasiones, manteniendo, hoy en día, una estrecha colaboración. Durante esta etapa asistió diferentes óperas, entre ellas, Salomé, de R. Strauss; El castillo de Barba azul, de B. Bartok; Carmen, de G. Bizet; Parsifal, de R. Wagner y El retablo de Maese Pedro, de M. de Falla, trabajando directamente con grandes voces de la lírica actual como Violeta Urmana o Nicolai Schukoff.

En su etapa formativa asiste a las clases de los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy o Jesús López Cobos. Estos años de formación los pudo compaginar y desarrollar como director asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky en Orquestas como Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Ha realizado varias grabaciones con orquestas sinfónicas como la de Bilbao, Euskadi y Oporto, y junto a ensembles instrumentales como Ensemble Residencias para el sello "Verso", Krater Ensemble y Sigma Project.

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

GABRIEL BALTÉS, director coro

GABRIEL BALTÉS, director coro

Gabriel Baltés es, desde 1980, profesor del Instituto Universitario de Formación de Profesorado de Lorraine (Francia), centro de formación y reciclaje del profesorado que imparte las enseñanzas musicales en sus diferentes grados, desde la enseñanza primaria hasta el bachillerato. El profesor Baltés está encargado de la enseñanza de la música de los futuros profesores no especializados en música encargados de la formación de los niños de tres a diez años.

Forma parte, asimismo, de la plantilla de profesores del Instituto Europeo de Canto Coral en Metz (Francia). El Instituto Europeo de Canto Coral, fundado por Pierre Cao, es un centro en el que se llevan a cabo gran número de “stages” de formación de profesores de música, de coros y de dirección coral.



PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

HAYDN – MOZART | EUSKAL PRISMA

GABRIEL BALTÉS, director coro

2018

Haydn – Mozart

Desde 1981 ha participado en numerosos “stages” de dirección coral organizados por el movimiento coral “À Choeur Joie”, siendo asistente de Pierre Cao en gran número de trabajos y proyectos corales. Es así mismo profesor de Dirección Coral en el Conservatorio Superior del País Vasco-Musikene desde su creación.

En su labor como director de coros, desde 1974, ha ofrecido programas en los que se han interpretado obras de: Malvezzi, Marenzio, Cavalieri, Praetorius, Tender, Henry Purcell, Campra, J.S. Bach, H. Biber, P. Vejvanovsky, y un largo listado de excelentes compositores.



PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a

J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1

W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart

2008

HAYDN – MOZART EUSKAL PRISMA

W.A. Mozart - J. Haydn

EUSKAL PRISMA

Asier Polo, Cello



SOPRANO	ALTO	TENOR	BAJO
Miren Urbietta Vega	Paula Iragorri	Beñat Egiarte	Mikel Zabala

KUPTALDEA

GASTEIZKO GANBARA ORKESTRA

Zuzendaria: Iker Sánchez Silva

PROGRAMA

W. A. Mozart Symphony No.29 in A major, K.201/186a
J. Haydn Concerto para Cello N°1 en C major, Hob.VII b:1
W. A. Mozart Vesperae solennes de confessore, K.339 W. A. Mozart